

FRANCESCO RIZZO

*Le identità giovanili in Italia nel XX secolo:
letteratura, sociologia, antropologia culturale e psicologia a confronto*

In

Letteratura e Scienze

Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)

Pisa, 12-14 settembre 2019

a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre

Roma, Adi editore 2021

Isbn: 978-88-907905-7-7

Come citare:

<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>
[data consultazione: gg/mm/aaaa]

FRANCESCO RIZZO

*Le identità giovanili in Italia nel XX secolo:
letteratura, sociologia, antropologia culturale e psicologia a confronto*

Il panel si propone di indagare le dinamiche di creazione ed evoluzione dell'identità dei giovani nell'Italia del XX secolo, mettendo a confronto la rappresentazione letteraria con i dati statistici e le ricerche condotte nell'ambito delle scienze umane e sociali. Nell'ambito di un'analisi pluridisciplinare ci si interrogherà anche sul ruolo che hanno le nuove tecnologie, ed in particolare i social network e gli algoritmi ad essi correlati, nel condizionamento della narrazione del Sé da parte dei giovani autori.

I giovani possono essere considerati i protagonisti dei cambiamenti e degli sconvolgimenti culturali, sociali e politici del '900 italiano, fino all'essere diventati oggi uno dei simboli privilegiati della narrazione pubblicitaria. Inoltre, la giovinezza è addirittura divenuta un elemento fondamentale della retorica e della comunicazione politica, in quello che Intini definisce il passaggio dalla lotta di classe alla "lotta di classi". Dai vociani ai futuristi, dagli autori del romanzo documento degli anni '70 ai Cannibali, la spinta innovativa dei giovani è stata senza dubbio in Italia, anche dal punto di vista letterario, molto importante.

Partendo dalla retorica fascista sulla giovinezza, passando per il movimento studentesco, per arrivare infine alla "generazione x" e alla "generazione y", il panel ha dunque come obiettivo quello di allargare lo sguardo sul tema, per soffermarsi in particolare sulle rappresentazioni del Sé sociale, del Sé gruppale e del Sé potenziale, sulle loro cause e sul modo in cui quest'ultime determinino la costruzione del rapporto col reale e con la cultura dominante.