

**Sessioni parallele**  
**Sedute del 23 settembre 2004**  
**Ore 9-10**

**Aula A**

Elisa Brillì (Roma "La Sapienza"), *Stilemi erotici nella poesia politica delle Origini*  
Monica Cristina Storini (Roma "La Sapienza"), *Forme e generi di alcuni poemetti anonimi delle Origini d'area italiana*  
Lydia Pavan (Roma), *Settembre in versi (a partire da Folgore di San Gimignano)*

**Aula B**

Stefania Signorini (Pavia), *Rimatori e canzonieri alla corte di Elisabetta Gonzaga*  
Domenica Falardo (Salerno), *Rime di Nicolò Franco*  
Quinto Marini (Genova), *Per una storia della poesia di Giovanni Della Casa*

**Aula C**

Barbara de Leo, Angela Paparella, Caterina Petrarà, Giovanna Zaccaro (coordinatrice, Bari), *La poesia religiosa tra Cinquecento e Seicento: autori, temi, studi*

**Aula D**

Maria Teresa Girardi (Milano Cattolica), *Nota sul petrarchismo cinquecentesco: l'Accademia degli Infiammati di Padova*  
Francesca D'Alessandro (Milano Cattolica), *Il Petrarca di Minturno e Gesualdo*  
Massimiliano Mancini (Roma "La Sapienza"), *Il "Discorso delle ragioni del numero del verso italiano" di Lodovico Zuccolo*

**Aula E**

Franca Sinopoli (Roma "La Sapienza"), *Porre in versi il romanzo: una traduzione anonima in ottave del "Candide"*  
Matteo Di Gesù (Palermo), *Il 'gusto galante' al servizio di un progetto democratico. Una raccolta di poesie siciliane curata da Francesco Paolo Di Blasi, illuminista palermitano*  
Pamela Parenti (Roma "Tor Vergata"), *I libretti dell'opera buffa napoletana tra Settecento e Ottocento*

**Aula F**

Floriana Di Ruzza (Roma "La Sapienza"), *Il punto di rottura dell'illusione poetica: rovesciamento del lirismo nei "Paralipomeni" di Leopardi*  
Eleonora Mugoni (Chieti-Pescara), *L'errante trovatrice del Risorgimento Italiano: Giannina Milli e la poesia estemporanea*  
Carlo Coppola (Bari), *Maria Giuseppa Guacci: poetessa a Napoli nel primo Ottocento*

**Sessioni parallele**  
**Sedute del 23 settembre 2004**  
**Ore 10-11**

**Aula A**

Massimo Lucarelli (Perugia), *Influenze culturali giuridiche nelle "Laudi" di Iacopone da Todi*  
Roberto Mercuri (Roma "La Sapienza"), *I "Rerum vulgarium fragmenta": frammenti dell'anima e anima del frammento*  
Valerio Capasa (Bari), *Il dubbio e la coagulazione di Petrarca*

**Aula B**

Angelo Cardillo (Salerno), *Tra poetiche e retorica nel Cinquecento: a proposito di "lirica"*  
Edoardo Ventura (Padova), *Alcuni aspetti del petrarchismo in Spagna: la scuola antequerano-granadina*  
Raffaele Girardi (Bari), *Petrarchismo meridionale e canone poetico*

### **Aula C**

Mario Cimini (Chieti-Pescara), *Sul sistema dell'intertestualità: l'avventura di un distico ovidiano nella poesia italiana dalle Origini al Seicento*

Carmela Cristofaro (Bari), *Cataloghi di donne illustri: dalla poesia narrativa alla trattatistica comportamentale*

Giuliana Novel (Torino), *Riflessioni sulla poesia scenica per musica nel Cinquecento*

### **Aula D**

Caterina Marinucci (Roma Tre), *La "Galeria" di Marino*

Anna Maria Pedullà (Napoli), *La poesia visiva della "Galeria" del Marino*

Roberta Ferro (Milano Cattolica), *Poesia a Milano nell'età di Federico Borromeo*

### **Aula E**

Fabio D'Astore (Lecce), *Poesie bacchanali per commensali di Vincenzo Corrado (1738-1836)*

Loredana Massa (Genova), *Echi della poesia di Thomas Gray nella lirica di Ippolito Pindemonte*

Laura Melosi (Macerata), *Filellenismo classico e romantico. La causa greca nella poesia italiana di primo Ottocento*

### **Aula F**

Rosa Maria Monastra (Catania), *Sperimentazioni postromantiche: la produzione poetica di Ippolito Nievo*

Rita Verdirame (Catania), *Intorno a un poemetto didascalico di metà Ottocento: il "Novissimo Galateo" del senese Lorenzo Borsini*

Gisella Padovani (Catania), *I versi scapigliati di Achille Torelli: "Schegge" (1878)*

## **Sessioni parallele**

**Sedute del 23 settembre 2004**

**Ore 11,30-12,30**

### **Aula A**

Chiara Ferrara (Roma "La Sapienza"), *Prospettive intertestuali: Dante in Boccaccio, memoria della "Commedia" nell'"Amorosa Visione"*

Stefano Cremonini (Bologna), *Su alcune laude satiriche tre-quattrocentesche*

Italo Pantani (Roma "La Sapienza"), *Sperimentazioni liriche alla corte di Sigismondo Pandolfo Malatesta*

### **Aula B**

Ilenia De Bernardis (Bari), *Gaspara Stampa: rimodulazione di genere della tradizione "petrarchista"*

Mariagabriella di Giacomo (Roma "La Sapienza"), *La costruzione dell'io lirico femminile nelle "Rime" di Gaspara Stampa*

Maria Serena Sapegno (Roma "La Sapienza"), *La poesia di Vittoria Colonna*

### **Aula C**

Raffaele Ruggiero (Bari), *Poesia e poema in Tasso tra esperienza e teoria*

Angelo Alberto Piatti (Torino), *Le rime sacre del Tasso*

Valentina Salmaso (Padova), *Echi delle rime nell'Epistolario tassiano*

### **Aula D**

Antonella Di Nallo (Chieti-Pescara), *"La poesia dello sguardo". La funzione visiva nella poesia barocca*

Rossella Palmieri (Foggia), *Le vanità femminili nella lirica barocca*

Lucinda Spera (Siena), *Una raccolta secentesca di epitaffi: il "Cimiterio" di Giovan Francesco Loredano e Pietro Michiele*

### **Aula E**

Costantino Ciccioli, Critina Contilli, Enrica Virgili (Macerata), *Tre esempi di autobiografia in versi: "Arte, affetti, fantasie. Liriche" di A. Maffei; le "Poesie inedite" di S. Pellico; "La Vita mia" di G. Rossetti*

### **Aula F**

Emanuele d'Angelo (Bari), *"D'ilari lari la lira là". Sperimentazione e divertimento nelle poesie private di Arrigo Boito*  
Francesco De Nicola (Genova), *L'Inferno dantesco nell' "Inferno" di De Amicis*  
Maria Gabriella Riccobono (Milano), *Note sul livello fonetico-sonoro della narrativa verista di Giovanni Verga*

## **Sessioni parallele**

**Sedute del 23 settembre 2004**

**Ore 12,30-13,30**

### **Aula A**

Ilaria Merlini (Roma "Tor Vergata"), *"Ora un genevere mi ponge sì che più non posso vivere".  
Essenze amorose nelle "Pastorali" di Boiardo*  
Annalisa Perrotta (Roma "La Sapienza"), *Figure dell'autore: Malagigi mago-poeta e il destino di  
Firenze nel "Morgante" di Luigi Pulci*  
Claudia Corfiati (Bari), *Il canto di Albico: Tito Vespasiano Strozzi poeta bucolico*

### **Aula B**

Carmelo Spalanca (Palermo), *Bernardino Baldi e la poesia didascalica*  
Maria Panetta (Roma "La Sapienza"), *Le rime di Cellini*  
Fabiana Fago (Bari), *"I cinque canti" di Camillo Camilli: i modelli e l'intertestualità*

### **Aula C**

Simona Carvelli (Roma "Tor Vergata"), *"Poich'a lei non s'avolse il crine adorno". Su un verso  
del "Rogo amoroso" di Torquato Tasso*  
Simona De Luca (Roma "Tor Vergata"), *Una tessera pontaniana nel "Rogo amoroso" di  
Torquato Tasso*  
Paola Casale (Roma "Tor Vergata"), *L'archetipo greco nelle figure femminili del "Re  
Torrismondo" e della "Liberata"*

### **Aula D**

Michele Orlando (Bari), *Permanenze barocche e gusto arcadico nei "Divertimenti poetici"  
(1677) di Maria Antonia Scalera Stellini*  
Giampiero Maragoni (Roma "Tor Vergata"), *Ottave in stile "Regenza". Forteguerra e la  
tradizione eroicomico*  
Luigi Marseglia (Bari), *Settecento napoletano: natura e ragione nei "capricci" poetici di fine  
secolo*

### **Aula E**

Danilo Bonanno (Genova), *Echi danteschi nell'"Infinito" di Leopardi*  
Luisa Mulas (Cagliari), *"Ut narratio poesis": l'edizione 1835 dei "Canti" di Leopardi*  
Costanza Geddes da Filicaia (Macerata), *In margine ad alcune suggestioni arcadiche nella  
poesia giovanile di Leopardi*

### **Aula F**

Maria Isabel Giabakgi (Foggia), *Poesia e filosofia in "Homo" di G. Cena*  
Rossana Esposito (Napoli "Federico II"), *Lingua e dialetto nella Poesia di Virgilio Giotti*  
Giuliana Nuvoli (Milano), *Parola e immagine nella poesia del Novecento: dai Futuristi a  
Zanzotto*