

Congresso ADI 2010
La letteratura degli Italiani
2. Rotte, confini, passaggi
Genova 15-18 settembre 2010

Programma delle sessioni parallele

Giovedì 16 settembre 2010
ore 9:00-10:30
via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Rotte, confini, passaggi della *Commedia*: coordina Andrea Mazzucchi (Napoli Federico II)

1. Massimiliano Corrado (Napoli Federico II), *Dal De vulgari eloquentia alla Commedia: Dante e la questione della lingua di Adamo*
2. Pierangela Izzi (Foggia), *Passaggi linguistici e stilistici nella Commedia*
3. Teresa Diluio (Napoli Federico II), *Dal testo ai margini: le chiose alla Commedia di Menghino Mezzani*
4. Paolo Trama (Napoli Orientale), *La scala delle visioni: metaforica e struttura nel dantismo di Irma Brandeis*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

I percorsi dei libri: rotte, centri di smistamento e canali di diffusione: coordina Maria Panetta (Roma Sapienza)

1. Maria Panetta (Roma Sapienza), *Circuiti alternativi del libro tra Cinquecento e Ottocento*
2. Luigi Weber (Bologna), *Le molte città dell'abate Chiari. Percorsi (imprevisti) di una complessa storia editoriale settecentesca*
3. Clara Noli (Genova), *Adriana Ivancich: dai suggerimenti di Pier Antonio Quarantotti Gambini a "Lo specchio" di Mondadori*

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Intersezioni di codici nella tradizione del poema narrativo (I): coordina Guido Baldassarri (Padova)

1. Luciana Borsetto (Padova), *Generi e codici nei riusi della "giunta". Sui Cinque canti di Camillo Camilli annessi alla Gerusalemme liberata*
2. Elisabetta Selmi (Padova), *"Stracciumi indiani e fabbricatori di mondi nuovi": fra Marino, Stigliani e gli altri. Per un'indagine sui nuovi percorsi dell'epica secentesca*
3. Stefano Giazzon (Padova), *Il Sacripante di Lodovico Dolce*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Passaggi e contaminazioni fra letteratura e scena (I): coordina Franco Vazzoler (Genova)

1. Carla Bianchi (Genova), *Il teatro spagnolo nel Satirico di Anton Giulio Brignole Sale*
2. Valeria Merola (Napoli Orientale), *Letteratura e scena nel Martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*
3. Erminio Riso (Genova), *L'Enea nel Lazio di Goldoni: dall'epica classica di età augustea alla scena settecentesca. Contaminazioni, metamorfosi e volgarizzamenti*
4. Giulietta Bazoli (Venezia), *Le "mansuete fonti" di Carlo Gozzi: dalla Francia all'Italia*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

Italiani d'Europa : avventurieri, precettori, cortigiani, librettisti, teatranti, emigrati, esiliati dal Cinquecento all'Ottocento (I): coordina Stefano Verdino (Genova)

1. Paola Cosentino (Roma), *Gli esuli fiorentini nella Francia del Cinquecento*
2. Filippo D'Angelo (Limoges), *Il Marana da Genova a Parigi*
3. Massimo Natale (Verona), *La majesté, le ridicule. Il coro tragico nel Settecento tra Francia e Italia*
4. Andrea Lanzola (Genova), *Durazzo e Calzabigi alla corte di Vienna: la nascita di Orfeo ed Euridice*
5. Alice Salvatore (Genova), *Giuseppe Giglioli tra Walter Scott e Mazzini*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

La letteratura degli italiani tra migrazioni, frontiere e nostoi: coordina Patrizia Bertini Malgarini (LUMSA Roma)

1. Marzia Caria (Sassari), *La poesia di Lino Concas tra Sardegna e Australia*
2. Ilaria Puggioni (Sassari), *La riscoperta dell'epica: mito e radici nella narrativa di Carlo Sgorlon*
3. Rosanna Morace (Sassari), *Younis Tawfik: confini e passaggi*
4. Federica Adriano (Sassari), *Un tassello della nascita del romanzo storico: i Viaggi di messer Francesco Novello di Stefano Ticozzi*
5. Floriana Di Ruzza (Sassari), *L'interiorità proiettata oltreoceano: i luoghi della Cognizione del dolore*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

Confini di passaggio nella stampa periodica italiana tra Ottocento e Novecento: coordina Mario Tropea (Catania)

1. Mario Tropea (Catania), *Il Convito, rivista di passaggio tra fine secolo e Novecento*
2. Gisella Padovani (Catania), *L'avamposto culturale del Crepuscolo e il dibattito sul romanzo alla vigilia dell'Unità*
3. Giuseppe Sorbello (Catania), *Dinamiche editoriali e dibattiti culturali nella stampa periodica siciliana*
4. Ambra Carta (Palermo), *Percorsi testuali della narrativa capuaniana sulla rotta del romanzo moderno*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Percorrere i margini: coordina Carla Sclarandis (ADI-sd)

1. Vincenzo Baraldi (Pinerolo), *Di collina in collina: sulle tracce del partigiano Johnny*
2. Anna Albera (Pinerolo), *Il doppio: quando una figura permane in luoghi e tempi diversi*
3. Michela Costantino (Roma), *Confini, varchi, innesti tra letteratura e cinema*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Naufrazi con spettatore: coordina Giuseppe Traina (Catania)

1. Mariagiovanna Italia (Catania), *Storie naufragate e identità alla deriva nella letteratura della migrazione in lingua italiana contemporanea*
2. Salvina Monaco (Catania), *Il naufragio degli ideali risorgimentali in Luigi Capuana*
3. Ivan Pupo (Calabria), *Notizie dall'alluvione. Allegorie della barbarie e strategie salvifiche nella poesia di Montale*
4. Dora Marchese (Catania), *Giovanni Prati e il Risorgimento*
5. Maria Di Giovanna (Palermo), *Inversione di rotta e naufragio. Della Felismena di Girolamo Brusoni, romanzo libertino "strozzato"*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

Illusione, ordine, silenzio: confini di alcuni lemmi: coordina Silvia Zoppi (Suor Orsola Napoli)

1. Mara D'Aquila (Suor Orsola Napoli), *Confini del lemma "illusione"*
2. Federico Bucci (Biblioteca Istituto Treccani), *Confini del lemma "ordine"*
3. Emanuela Bufacchi (Suor Orsola Napoli), *Confini del lemma "silenzio"*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

Ai confini del testo: la modernità tra poesia e narrativa (I): coordina Pietro Sisto (Bari)

1. Marilena Squicciarini (Bari), *Quando gli ulivi diventano palme. Fallacara e la metamorfosi di una città*
2. Viviana Tarantino (Bari), *Viaggio attraverso la scrittura: l'esperienza di Federico Tozzi
articolista*
3. Grazia Turchiano (Bari), *Mappe dell'esordio al romanzo di Paolo Volponi*

Giovedì 16 settembre 2010
ore 10:30-12:00
via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Generi di confine tra Tre e Cinquecento: coordina Andrea Mazzucchi (Napoli Federico II)

1. Vittorio Celotto (Trento), *Un esperimento preburchiellesco: le mattane di Nicolò Povero*
2. Gennaro Ferrante (Napoli Federico II), *Tra esemplarità e biografia: un'inedita vita quattrocentesca di Dante*
3. Ciro Perna (Napoli Federico II), *I Capitoli di Romano Alberti tra satira e burlesco*
4. Chiara De Caprio (Napoli Federico II), *Le metamorfosi dei classici. Storia e geografia delle traduzioni in italiano dell'epica classica fra Quattrocento e Cinquecento*
5. Daniele Coffaro (Palermo), *Giordano Bruno fuori d'Italia*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

Viaggi interni al testo nel Novecento: coordina Rino Caputo (Roma Tor Vergata)

1. Alessandra Cenni (Roma Tor Vergata), *La frontiera interiore. La letteratura e la crisi degli anni Trenta dalla corrispondenza inedita Carlo Bo - Giancarlo Vigorelli*
2. Michela Zampetta (Roma Tor Vergata), *Passaggi e confini del testo: Uomini e no di Elio Vittorini*
3. Raffaella Di Maria (Roma Tor Vergata), *Il "ritorno" di Pirandello alla "terza Roma"*
4. Stefania Cori (Roma Tor Vergata), *I confini della prosa. Moravia da Nuovi Argomenti alla Noia*

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Intersezioni di codici nella tradizione del poema narrativo (II): coordina Guido Baldassarri (Padova)

1. Valentina Salmaso (Padova), *Clizio, l'Adone, lo Stato rustico*
2. Matteo Pellegrini (Padova), *"E tra i due scogli si spezzò la nave": "L'ultimo viaggio" dei Conviviali pascoliani come poema ai confini della classicità*
3. Matteo Navone (Genova), *Intersezioni di generi nel Rinaldo di Torquato Tasso*
4. Anna Maria Pedullà (Napoli Orientale), *Tra parodia e romanzo. Su alcune opere di Ferrante Pallavicino*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Passaggi e contaminazioni fra letteratura e scena (II): coordina Franco Vazzoler (Genova)

1. Anna Izzo (Losanna), *Misoginia, travestimenti e autoreferenzialità: per i materiali ariosteschi di Da Ponte*
2. Milena Contini (Torino), *Per una poetica teatrale di Tommaso Valperga di Caluso: traduzioni ed esperimenti*
3. Giacomo Pedini (Pavia), *Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: Edipo nel bosco delle Eumenidi*
4. Flavia Crisanti (Venezia), *Le jeu de la vanité: il teatro di Ippolito Nievo tra Stendhal e Balzac*
5. Federica Roncati (Genova), *Il dovere del medico di Luigi Pirandello: passaggi e contaminazione dalla novella alla commedia in un atto*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

Italiani d'Europa : avventurieri, precettori, cortigiani, librettisti, teatranti, emigrati, esiliati dal Cinquecento all'Ottocento (II): coordina Stefano Verdino (Genova)

1. Cristina Cappelletti (Verona), *Da Ponte e la letteratura italiana a New York*
2. Marco Sirtori (Bergamo), *Tra "zuccherini e crostate". Lorenzo Da Ponte libraio nel Nuovo mondo*
3. Simona Cappellari (Verona), *I viaggi di Giuseppe Acerbi tra Italia e Inghilterra*
4. Ida De Michelis (Roma), *Impegno politico e letterario dei patrioti italiani esuli a Londra nel primo Ottocento.*
5. Federica Pastorino (Genova), *De Amicis scrittore dell' "altro mondo". Le corrispondenze per i quotidiani argentini*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

Viaggi reali e letterari nel Cinquecento: coordina Enrico Mattioda (Torino)

1. Valentina Martino (Torino), *Costruzione del personaggio narrante nell' Itinerario di Ludovico de Vartema*
2. Sandra Carapezza (Milano, Statale), *Il viaggio fiabesco nelle Piacevoli notti di Straparola*
3. Lorenzo Bocca (Torino), *Le scoperte geografiche nell' epica italiana da Tasso a Stigliani*
4. Giovanna Corleto (Napoli, Orientale), *Metamorfosi d' Orlando. Rotte di un personaggio attraverso i secoli fino al Cinquecento*
5. Francesco Mattia Arcuri (Calabria), *Il viaggio della musicalità linguistica dalla grecia (Dionigi d' Alicarnasso) a Venezia (Pietro Bembo)*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

Oasi, rifugi e altri luoghi di sosta e salvezza: coordina Giuseppe Traina (Catania)

1. Cinzia Emmi (Catania), *Ungaretti e Sereni nella conca nordafricana*
2. Vito Santoro (Bari), *Un "piccolo Eden profumato di sambuco": Goffredo Parise e Salgaréda*
3. Lavinia Spalanca (Palermo), *Oasi nel deserto. La poetica dello spazio negli scritti sbarbariani dal fronte*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Vie maestre: i classici a scuola: coordina Natascia Tonelli (ADI-sd)

1. Simonetta Teucci (Siena), *Dante per "lo gran mar dell' essere"*
2. Carmelo Tramontana (Catania), *L' ascesa del Monte Ventoso: linee di confine e meditazione in Petrarca*
3. Cinzia Gallo (Catania), *Fra le "rotte" del Decameron: le novelle "siciliane"*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Boccaccio in movimento: Firenze-Napoli e ritorno tra testi e contesti: coordinano Giancarlo Alfano (Napoli 2) e Carlo Vecce (Napoli Orientale)

1. Carlo Vecce (Napoli Orientale), *Dal Boccaccio napoletano a Pasolini*
2. Concetta Di Franza (Salerno), *Boccaccio e la poesia: (dis)continuità di un' idea da Napoli a Firenze*
3. Ilaria Tufano (Napoli), *La ricezione boccacciana di Napoli e dei luoghi flegrei*
4. Maiko Favaro (Scuola Normale, Pisa), *Cambiando genere letterario: Boccaccio nei trattati d' amore del Cinquecento*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

L' Italia dentro e fuori l' Italia. Uno sguardo dai margini: coordina Michela Sacco Messineo (Palermo)

1. Salvatore Presti (Palermo), *Guido Ceronetti: Viaggio in Italia e ritorno*
2. Rosario Atria (Palermo), *Confini aperti del romanzo storico: I carbonari della montagna di Giovanni Verga*

3. Alessia Di Grigoli (Palermo), *Uno sguardo oltre. Le relazioni d'estasi di Maria Maddalena de' Pazzi*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

Ai confini del testo: la modernità tra poesia e narrativa (II): coordina Pietro Sisto (Bari)

1. Agata De Villi (Bari) , *Oltre la lirica. Il Purosangue di Massimo Bontempelli*
2. Milva Maria Cappellini (Genova), *Oltre il muro dei muri (sulla narrativa di Carmine Abate)*
3. Sara Lonati (Bari), *Carlo Linati in bicicletta. Alla ricerca dei loci manzoniani*

Giovedì 16 settembre 2010
ore 12:00-13:30
via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Il modello dei *fragmenta* nei lirici del Quattrocento: coordina Tiziano Zanato (Venezia)

1. Serena Fornasiero (Venezia), *Fisionomie minori: i canzonieri di Alessandro Sforza e di Domizio Brocardo*
2. Gabriele Baldassari (SUM Firenze), *Il canzoniere dell' "anonimo Costabili" e il modello petrarchesco*
3. Andrea Comboni (Trento), *I "dolci appassionati miei fragmenti che d'una Angiola viva ordino adesso": appunti sul canzoniere di Antonio Cornazano*
4. Barbara Giovanazzi (Trento), *I Rerum Vulgarium Fragmenta modello tecnico-strutturale degli Amori di Giovan Francesco Caracciolo*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

I confini e i passaggi del partigiano intellettuale e scrittore: coordina Luigi Surdich

1. Veronica Pesce (Genova), *Beppe Fenoglio e la vera patria del partigiano*
2. Sara Cali (Roma 3), *Dalla Paga del sabato alla Ragazza di Bube*
3. Sara Lorenzetti (Macerata), *Gino Vermicelli, un Babeuf nella Repubblica partigiana dell'Ossola*
4. Paolo Zoboli (Milano, Cattolica), *Della libertà impossibile. Il muro di Berlino (1962) di Enrica Gnemmi*

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Rotte e derive della modernità: coordina Cristiana Lardo (Roma Tor Vergata)

1. Paolo Asta (Roma Tor Vergata), *Le fonti letterarie nelle canzoni di Fabrizio De André*
2. Irene Palladini (Bologna), *Derive e naufragi nella lirica di Ivano Ferrari*
3. Luca Bragaja (Verona), *Da confine a confine. Le frontiere a lunga percorrenza di Vittorio Sereni, tra liminarietà e perpetuazione*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Percorsi novecenteschi: scrittura e immagine: coordina Giorgio Bertone (Genova)

1. Antonio R. Daniele (Foggia), *Dino Buzzati: il "segno" nel "disegno"*
2. Nadia Rosso (Catania), *"Se una notte d'inverno un pittore": Giulio Paolini e Italo Calvino*
3. Dario Stazzone (Catania), *Scrittura palinsestica e citazioni figurative nell'opera di Vincenzo Consolo*
4. Davide Torrecchia (Palermo), *Dipinti per voce sola. La narrativa di Anna Banti, tra immagini e parole*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

Temi e confini nel Cinquecento tra classico e moderno: coordina Angelo Cardillo (Salerno)

1. Angelo Cardillo (Salerno), *"Volgarizzare": al confine tra greco e latino*
2. Maria Catapano (Salerno), *Il mare come confine tra Sesto e Abido*
3. Sara Esposito (Salerno), *Camillo Pellegrino: Del concetto poetico (per l'edizione critica)*
4. Irene Chirico (Salerno), *De principe: Agostino Nifo*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

Tasso dopo Tasso: passaggi scenici, rotte regionali: coordina Laura Sannia (Cagliari)

1. Duilio Caocci (Cagliari), *“Tasso gentil, ch’empi di luce il mondo”*. La Gerusalemme liberata nelle Rime diverse di Pietro Delitala
2. Laura Sanna (Cagliari), *Sul Tasso di Goldoni*
3. Roberto Puggioni (Cagliari), *Tasso “serializzato” nella scena secentesca: I figliuoli di Aminta e Silvia di Ercole Pellicciari*
4. Ottavio Ghidini (Milano Cattolica), *Tasso poematico e Manzoni tragico*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

Passaggi dentro e fuori l’accademia: precari equilibri della nuova cultura: coordina Adele Dei (Firenze)

1. Paolo Maccari (Firenze), *I nuovi goliardi: un’esperienza di avanguardia timida*
2. Giuseppe Dino Baldi (Firenze), *Ettore Romagnoli, l’antifilologia e la polemica con Girolamo Vitelli*
3. Francesco Pugliese (Firenze), *In nome del Poeta: percorsi del dantismo fra accademia e società*
4. Matteo Billeri (Firenze), *Accademia e avanguardia: G. A. Borgese e i futuristi*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Il fragile confine tra umano e inumano: coordina Cinzia Ruozzi (ADI-sd)

1. Claudia Correggi (Reggio Emilia), *La costruzione dell’altra: letteratura e razzismo nell’Italia coloniale*
2. Francesca Liverani (Ravenna), *Il simbolismo inquieto di Igino Ugo Tarchetti*
3. Norma Stramucci (Recanati): *I luoghi di Franco Loi tra il “di qui” e il “di là”*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Soglie e transiti nella letteratura e nel teatro tra Settecento e Novecento: coordina Guido Nicastro (Catania)

1. Rita Verderame (Catania), *Dalla Francia all’Italia e ritorno: percorso di un libretto d’opera*
2. Silvia Assenza (Catania), *Un viaggio nella parola persuasa di Carlo Michelstaeder*
3. Ilenia Paci (Catania), *Il teatro di Pietro Trinchera tra letteratura e musica*
4. Rosalba Galvagno (Catania), *“Il miracolo di Pigmalione” al confine fra teatro, arte e letteratura in Diana e la Tuda di Luigi Pirandello*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

Transizioni: coordina Antonio Saccone (Napoli Federico II)

1. Silvia Acocella (Napoli Federico II), *Il tramonto dell’Occidente: la fin de siècle e la nuova frontiera della notte*
2. Isabella Pugliese (Napoli Federico II), *Dalla vita allo schermo: i Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
3. Virginia di Martino (Napoli Federico II), *“Turbina quanto in noi rassegnato a’ suoi confini risté un giorno”. La riva del mare negli Ossi di seppia*
4. Renato Napoli (Napoli Federico II), *Clizia sdraiata. Dall’Angelo alla Donna*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

L’Italia dentro e fuori l’Italia. L’Italia fuori dei confini: coordina Flora Di Legami (Palermo)

1. Marta Barbaro (Palermo), *L’Italia e i suoi cattivi maestri nella riflessione di Borgese esule*
2. Letizia Magro (Palermo), *Un italiano di Trieste in viaggio per il Montenegro: equivoci e scoperte*
3. Claudia Carmina (Palermo), *Dalla Francia all’Italia: Capuana, De Roberto e la questione del romanzo*

venerdì 17 settembre 2010

ore 9:00-10:30

via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Spazi letterari, immaginari, reali: itinerari e mediazioni (I): coordina Paola Vecchi (Bologna)

1. Domenico Pantone (Bologna), *“Rotte” esegetiche e linguistiche nel Comentum dantesco di Benvenuto da Imola*
2. Camilla Giunti (Bologna), *Forme “di confine” nel Reggimento di Francesco da Barberino*
3. Daniela Shalom Vagata (Bologna), *Appunti sui versi del Viaggio delle api nelle Grazie foscoliane*
4. Rossella Bonfatti (Bologna), *La stampa periodica mazziniana a Londra (1837-1860)*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

Percorsi ai confini tra le arti (I): coordina Florinda Nardi (Roma Tor Vergata)

1. Antonio Saccoccio (Roma Tor Vergata), *Umberto Boccioni saggista parolibero*
2. Magda Vigilante (Roma Tor Vergata), *Tra musica e poesia: una trasmissione radiofonica di Giorgio Vigolo*
3. Irene Baccarini (Roma Tor Vergata), *“Un intrico di filamenti visibili e invisibili”. Percorsi tra arte e poesia in Mario Luzi*
4. Antonella Usai (Roma Tor Vergata), *Giorgio de Chirico, la poetica metafisica tra scrittura e pittura*
5. Maria Laura Chiacchiararelli (Roma Tor Vergata), *Il teatro pasoliniano tra cinema e poesia*

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Oltre i confini del macrotesto: testi dispersi, estravaganti, esclusi (I): coordina Stefano Carrai (Siena)

1. Francesco Venturi (Siena), *Sulle rime estravaganti di Annibal Caro*
2. Pietro Petteruti Pellegrino (Roma 1), *Le rime estravaganti e disperse di Benedetto Dell’Uva*
3. Rossano Pestarino (Pavia), *Leopardi tra Canti e Poesie disperse*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Percorsi testuali tra Otto e Novecento (I): coordina Alberto Granese (Salerno)

1. Enza Lamberti (Salerno), *La nuova scuola drammatica italiana di Foscolo dalle arbitrarie contaminazioni redazionali al definitivo approdo testuale*
2. Loredana Castori (Salerno), *“Antica e stanca in ciel salia la luna”. Il limite dell’“ultimo orizzonte” leopardiano nel passaggio dai Canti ai Paralipomeni*
3. Renato Ricco (Salerno), *“E le cose tornarono ad andare per suo verso”. Giovanni Verga e il ritorno all’ordine: da Libertàa Mastro-don Gesualdo*
4. Novella Primo (Catania), *Leopardi, Colombo o del «trovar terra di là dall’oceano»*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

I confini dell’autobiografia (I): coordina Raffaele Giglio (Napoli Federico II)

1. Daniela De Liso (Napoli Federico II), *“Così potess’io, mia dolce amica, mostrarti, scrivendoti, tutta tutta la mia anima”: Foscolo tra le Lettere d’amore e l’Ortis*
2. Vincenzo Fiore (Bari), *Autobiografismo e costruzione del sé: i versi In morte di Carlo Imbonati*
3. Rosanna Lavopa (Bari), *“Cogli a momenti la sfuggevol ora”: Francesco Cassoli e lo “specchio” oraziano*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

Letteratura di confine. Percorsi, generi, immagini d'identità tra Adriatico e Mediterraneo (I):
coordina Marilena Giammarco (Chieti- Pescara)

1. Alessandra De Paolis (Salento), *L'identità del Mezzogiorno nell'odeporica tra Sette e Ottocento*
2. Srecko Jurišić (Spalato), *Mediterraneo e Africa nell'opera di Andrea Camilleri*
3. Eleonora Carriero (Salento), *Identità e territorio. La Puglia nella guidistica italiana di inizio Novecento*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

Passeggiare (I): coordina Epifanio Ajello (Salerno)

1. Giuseppe Alonzo (Milano), *Dal Naviglio al Duomo passeggiando verso il Castello. Claudio Trivulzio: una guida in versi nella Milano seicentesca*
2. Carlo Santoli (Salerno), *Tra musica e immagini: le Memorie a zig-zag di Carlo Linati*
3. Marialuigia Sipione (Venezia), *Su e giù per Ponte degli angeli: la poesia girovaga di Mario Dell'Arco*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Vie maestre: i classici a scuola: coordina Beatrice Coppini (ADI-sd)

1. Luisa Mirone (Catania) “*Guido alcuna volta speculando molto astratto dagli uomini divenia*”: la rotta ardita di Cavalcanti
2. Patrizia D'Arrigo (Catania): *Linee di confine nel Decameron*
3. Giulia Corsalini (Macerata): *Per una riflessione sui testi canonici leopardiani: i canti dell'ultima stagione*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Rotte e confini della letteratura sacra barocca in area meridionale: coordina Valeria Giannantonio (Chieti-Pescara)

1. Valeria Giannantonio (Chieti-Pescara), *Le rotte dei testi sacri seicenteschi napoletani*
2. Marco Leone (Salento), *Percorsi e immagini della poesia sacra*
3. Gabriella Carrano (Salerno), *Adonia: tragedia gesuitica inedita del Seicento*
4. Carmela Citro (Salerno), *Adonia: la scena gesuitica*
5. Elisabetta Selmi (Padova) Erminia Ardissino (Torino), *Il libro illustrato in Italia tra Cinque e Seicento*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

Il mare come confine: coordina Nunzio Zago (Catania)

1. Rosario Castelli (Catania), *Gli stipendiati della memoria*
2. Srecko Jurisic (Spalato), *La fenomenologia del mare in Camilleri*
3. Andrea Manganaro (Catania), “*Lontano lontano, nel suo paese di là del mare*”. *Le partenze senza ritorno dei Malavoglia*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

Lo sguardo oltre: gli scrittori d'Italia e la Francia (I): coordina Milena Montanile (Salerno)

1. Alessandro Cangiano (Genova), *George Sand negli scritti letterari di Giuseppe Mazzini*
2. Angela Carpentieri (Napoli Orientale), *Matilde Serao in Francia*
3. Matteo Veronese (Bologna), “*Les déformations de l'esprit*”. *Il D'Annunzio francese fra straniamento e autocoscienza*

venerdì 17 settembre 2010
ore 10:30-12:00
via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Spazi letterari, immaginari, reali: itinerari e mediazioni (II): coordina Paola Vecchi (Bologna)

1. Michele Barbolini (Bologna), *Geografie dell'aldilà nel secondo Novecento italiano*
2. Francesco Nicolini (Bologna), "Confine" in *Giorgio Caproni*
3. Ezio Puglia (Bologna), *L'ostacolo della materia in un romanzo di Giorgio Vigolo*
4. Filippo Milani (Bologna), *Una geocritica manganeliana: labirinti e paludi della scrittura*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

Percorsi ai confini tra le arti (II): coordina Florinda Nardi (Roma Tor Vergata)

1. Valentino Cecchetti (Roma Tor Vergata), *Piero Camporesi e la nascita del paesaggio italiano*
2. Francesca Giglio (Roma Tor Vergata), *Manzoni al confine tra parola e figura*
3. Pamela Parenti (Roma Tor Vergata), *Sull'eredità alfieriana in alcuni libretti di Salvatore Cammarano*
4. Francesca Maria Papi (Roma Tor Vergata), "Il tuo volto nel mio / ben può veder, tuo grazia e tuo mercede, / chi per superchia luce te non vede"

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Oltre i confini del macrotesto: testi dispersi, estravaganti, esclusi (II): coordina Stefano Carrai (Siena)

1. Giuseppe Bonura (Siena), *Saba tra disperse e progetto del Canzoniere*
2. Monica Zanardo (Siena), *I racconti dispersi di Elsa Morante*
3. Maria Dimauro (Bari), *Verso il Codice. Una ipotesi surrealista su alcuni inediti darrighiani*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Percorsi testuali tra Otto e Novecento (II): coordinatore Alberto Granese (Salerno)

1. Nunzia Soglia (Salerno), *Le Rime di Giuseppina Guacci Nobile tra l'insegnamento di Puoti e la poesia di Leopardi*
2. Rosa Giulio (Salerno), "Sonno è la vita quando è già vissuta". *Naufragio dei miti nel Pascoli navigatore àrebours del testo odisseico*
3. Roberta Delli Priscoli (Salerno), *L'Ebdò mero di de Chirico tra scrittura visionaria e regioni inesplorate dell'ambiguo*
4. Antonia Marchianò (Salerno), *Americana di Vittorini tra audace sconfinamento letterario e proibito percorso editoriale*
5. Giovanni Savarese (Salerno), *Savinio e l'anticritica*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

I confini dell'autobiografia (II): coordina Raffaele Giglio (Napoli Federico II)

1. Noemi Corcione (Napoli Federico II), *Biografismo e occultamento del sé. I romanzi di Vittorio Imbriani*
2. Vincenzo Regina (Napoli Federico II), *L'anima di un uomo finito: vita, autobiografia, manoscritti del giovane Giovanni Papini*
3. Antonella Agostino (Napoli Federico II), *L'autobiografia come "vita inventata": i racconti di Antonio Delfini*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

Letteratura di confine. Percorsi, generi, immagini d'identità tra Adriatico e Mediterraneo

(II): coordina Marilena Giammarco (Chieti- Pescara)

1. Ugo Perolino (Chieti-Pescara), *Il transito e l'erranza nella poesia di Andrea Zanzotto*
2. Marco Prinari (Salento), *Le molteplici identità del Viaggio in Grecia di Saverio Scrofani*
3. Rita Nicolì (Salento), *L'identità di una metropoli. L'abate Casti a Costantinopoli*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

Passeggiare (II): coordina Epifanio Ajello (Salerno)

1. Alessandro Gaudio (Calabria), *Turismo e orientamento geografico dell'azione in alcuni romanzi di Guido Morselli*
2. Annibale Rainone (Salerno), *Geografia dei passi di Marcovaldo e Palomar*
3. Michele Bordin (Venezia), *"E si va per ossari": motivi sepolcrali nelle flâneries zanzottiane*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Percorrere i margini: coordina Magda Indiveri (ADI-sd)

1. Cristina Nesi (Firenze): *L'esperienza del limite dalle nebbie de La chimera all'Atlantide di Stella avvelenata di Sebastiano Vassalli*
2. Paola Liberale (Palermo): *Melania Mazzucco e l'identità divisa dall'oceano*
3. Simona Di Bucci (Roma): *Giochi di sponde - echi e corrispondenze tra letterature*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Il viaggio in Dalmazia nel Duemila: oltre il confine, un rito di passaggio: coordina Elvio Guagnini (Trieste)

1. Toni Veneri (Trieste), *Da Fortis a Marzo Magno: elementi per una storia letteraria del viaggio in Dalmazia*
2. Gianni Cimador (Trieste), *La cognizione delle appartenenze: il "sogno dalmata" di Tomizza tra mito e storia.*
3. Dario Di Donfrancesco (Trieste), *In sella alla storia, navigando per l'Adriatico. La costa dalmata del Duemila attraverso alcuni recenti diari di viaggio*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

Ai margini del canone: il romanzo italiano del Settecento: coordina Aldo Maria Morace (Sassari)

1. Valeria Giulia Adriana Tavazzi (Roma Sapienza), *I percorsi del romanzo italiano del Settecento: il caso della Commediante in fortuna di Pietro Chiari*
2. Alessio Giannanti (Sassari), *L'America di Pietro Chiari tra riflessioni filosofiche e attribuzioni apocrife*
3. Giuseppe Lo Castro (Calabria), *Donne, giovani, straniere alle origini del romanzo italiano*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

Lo sguardo oltre: gli scrittori d'Italia e la Francia (II): coordina Milena Montanile (Salerno)

1. Teresa Guazzelli (Siena Stranieri), *Letteratura, viaggio e sguardo in Cose d'Italia con l'aggiunta di alcune cose di Francia di Nino Savarese*
2. Milena Montanile (Salerno), *Morselli lettore di Proust*
3. Daniela Bernard (Napoli, Orientale), *Carlo Bernari a Parigi: la rivista Bifur e i rapporti tra Napoli e la Ville lumière negli anni Trenta*
4. Michele Costagliola d'Abele (Napoli Orientale), *Italo Calvino e l'Oulipo*

venerdì 17 settembre 2010
ore 12:00-13.30
via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Spazi letterari, immaginari, reali: itinerari e mediazioni (III): coordina Paola Vecchi (Bologna)

1. Elisa Vignali (Bologna), *La liminarità degli spazi in Casa d'altri di Silvio D'Arzo*
2. Valentina Di Fabio, *Metafora e confini cognitivi: appunti sulle implicazioni interpretative dello stile metaforico in Montedidio di Erri De Luca*
3. Andrea Severi (Bologna), *Le rotte degli umanisti tra loci e loca*
4. Manuela Martellini (Macerata), *Spazi reali, finzioni dell'arte e codici di scrittura in Annibal Caro*
5. Valeria Guarna (Roma, Sapienza), *Itinerari di ricerca per il Libro del Cortegiano*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

Variazioni e passaggi nella produzione di Ludovico Ariosto: coordina Andrea Gareffi (Roma Tor Vergata)

1. Valentina Giuliani (Roma Tor Vergata), *Tra il verso epico-lirico della tradizione italiana e la prosa del parlato quotidiano: il ritmo come icona paralinguistica del fatto scenico*
2. Cristiana Lardo (Roma Tor Vergata), *La forma del difforme nel Furioso*
3. Melania Tarquini (Roma Tor Vergata), *I volti di Dio nell'Orlando Furioso*
4. Stefano Arena (Roma Tor Vergata), *"Un acciar che non ha macchia alcuna" e "l'onorate man degli scrittori": riflessioni sulla sequenza lunare dell'Orlando Furioso*

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Contaminazioni tra generi nella letteratura religiosa del Cinquecento: coordina Maria Luisa Doglio (Torino)

1. Angelo Alberto Piatti (Torino), *"Ecco fra le tempeste e i fieri venti": una canzone di Tasso ai confini tra poesia celebrativa e rime penitenziali*
2. Guido Laurenti (Torino), *Tra "diletto" e "maraviglia": viaggi, passaggi e metamorfosi del prologo nelle Prediche spezzate di Francesco Panigarola*
3. Myriam Chiarla (Torino), *"Soliloquio" ed "esposizione della Scrittura" negli Affetti della mistica theologia di Gregorio Comanini*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Vittorio Alfieri: intersezioni di genere: coordina William Spaggiari (Milano)

1. Stefania Baragetti (Milano), *Dall'autobiografia alla satira: i segni del potere*
2. Chiara Cedrati (Milano), *Alfieri antifrancese tra Misogallo e Rime*
3. Rosa Necchi (Parma), *In verso e in prosa: contaminazioni poetiche nell'epistolario.*
4. Anna Maria Salvadè (Milano), *"Frigio-Vandala stirpe": pedanti e precettori nella Vita e nelle Satire*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

I confini dell'autobiografia (III): coordina Raffaele Giglio (Napoli Federico II)

1. Jole Silvia Imbornone (Napoli Federico II), *"Un poema bio-bibliografico": poeta delle Ceneri di Pier Paolo Pasolini*
2. Annamaria Palmieri (Napoli Orientale), *Quando l'autobiografia è un "peso": Pasolini maestro nelle prime esperienze narrative*

3. Michele Carini (Napoli Federico II), *I Passaggi obbligati di Italo Calvino. Sulla scrittura autobiografica calviniana*
4. Francesca Pia Castellano (Napoli Federico II), *Incontri con Eugenio Montale: conversazioni e interviste*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

Tra “linea delle palme” e “linea degli abeti”: percorsi, confini, passaggi: coordina Emma Grimaldi (Salerno)

1. Vincenzo Dente (Salerno), *L'amore negato e il grigio dell'esistenza fra Tarchetti e De Marchi*
2. Antonio Biagio Fiasco (Salerno), *Un acrobata sul filo della Storia. Il Quarantotto ne Gli zii di Sicilia di Leonardo Sciascia*
3. Gaetano Fimiani (Salerno), *Rotte, confini, passaggi. Edmondo De Amicis da Cuore a Costantinopoli*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

Sbarcare a New York: coordina Gino Tellini (Firenze)

1. Giorgina Colli (Firenze), *Prezzolini: l'“italiano inutile”*
2. Simone Magherini (Firenze), *Prezzolini alla Casa Italiana di New York*
3. Ambra Meda (Parma), *“Paese Moloch” o “Eden paradisiaco”? Gli Stati Uniti d'America nella letteratura d'inizio Novecento fra realtà e immaginazione*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Garibaldi e la letteratura: percorsi di costruzione identitaria: coordina Marina Paladini Musitelli (Trieste)

1. Giulia Iannuzzi (Trieste), *Cantoni il volontario. Garibaldi romanziere e i generi popolari*
2. Valentina Morasset (Trieste), *Giuseppe Cesare Abba e la costruzione di un epos: la rielaborazione letteraria di un'esperienza collettiva nelle Noterelle d'uno dei Mille*
3. Stefano d'Ambrosio (Trieste), *Giuseppe Garibaldi: il contributo della letteratura al femminile nella costruzione del mito*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Di mano in mano. Rotte epistolari (I): coordina Pasquale Stoppelli (Roma Sapienza)

1. Pietro Giulio Riga (Roma Sapienza), *Sulla “mala metafora”: le lettere di G. Battista a G. B. Manso*
2. Andrea Gimbo (Roma Sapienza), *“Le consolazioni dell'esilio”. Le lettere di Ugo Foscolo ad Antonio Panizzi*
3. Daniele Pettinari (Roma Sapienza), *Le lettere di Guido Gozzano a Carlo Vallini: un possibile itinerario di formazione*
4. Ariana Fioravanti (Roma Sapienza), *Rotte invisibili. Dacia Maraini e la “memoria” delle donne*
5. Eleonora Cardinale (Roma Sapienza), *Genio e Marianna: Montale nelle lettere della sorella*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

Ai confini del testo: tra letteratura, retorica e immagini: coordina Pietro Sisto (Bari)

1. Natalie Mafuta Ma (Bari), *Dalla parola all'immagine: “anima” e “corpo” delle imprese tra Cinque e Seicento*
2. Donato Cannone (Bari), *Epidittica e ostentazione: l'indifferenza al contenuto e i confini della retorica in Emanuele Tesauo*
3. Miriam Leonio (Bari), *Pier Jacopo Martello fra suggestioni barocche e prospettive arcadiche*
4. Francesco Luciola (Bari), *Il paradosso dell'ekphrasis. Celio Calcagnini e il Laocoonte di Jacopo Sadoletto*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

Diritto e letteratura italiana. Una lunga storia italiana: coordina Realino Marra (Genova)

Premessa di Vitorio Masiello (Bari)

1. Realino Marra (Genova), *Cultura giuridica e letteraria in Italia*
2. Raffaele Ruggiero, *Diritto e legge nella Commedia*
3. Ilenia De Bernardis, *Legislazione e diritto della nuova Italia e persistenza del diritto feudale nei Viceré di De Roberto*

sabato 18 settembre 2010
ore 9:00-10:30
via Balbi 2 e 4

Aula 1 (Via Balbi 2, Aula Magna)

Ai confini tra Manierismo e Arcadia: coordina Andrea Gareffi (Roma Tor Vergata)

1. Cristina Ubaldini (Roma Tor Vergata), *Dosso Dossi umorista*
2. Ilias G. Spyridonidis (Roma Tor Vergata), *La presenza di Metastasio in Grecia: cronòtopo delle traduzioni cesaree in neogreco*
3. Claudia Corfiati (Bari), *Per una topografia dell'Arcadia*

Aula 2 (Via Balbi 2, aula 1)

Attraverso i confini: alcuni esempi di dialogo tra letteratura e arti figurative: coordina Roberto Fedi (Perugia Stranieri)

1. Chiara Gaiardoni (Verona), *Leopardi e le arti figurative*
2. Giovanni Alessi (Perugia Stranieri), *Da Vittorini a Guttuso: Conversazione in Sicilia*
3. Toni Marino (Perugia Stranieri), *Paratesti figurativi al femminile: il caso di Lalla Romano*
4. Cecilia Gibellini (Perugia Stranieri), *Autoritratti "in figura"*

Aula 3 (Via Balbi 2, aula 3)

Le "rotte" dei personaggi: percorsi e contaminazioni di «figure» diventate leggenda: coordina Adriana Chemello (Padova)

1. Adriana Chemello (Padova), *Saffo: intersezioni e contaminazioni di una fabula dal XVI al XIX secolo.*
2. Luca Piantoni (Padova), *Una ripresa seicentesca. La Saffo di Madeleine de Scudéry nell'Artamène tradotto da Maiolino Bisaccioni*
3. Francesca Favaro (Padova), *Irradiazioni di una leggenda: il personaggio di Saffo nella Faonide di V. M. Imperiali*
4. Valentina Gallo (Padova), *Saffo sulla scena italiana di fine Settecento*
5. Renata Cotrone (Bari), *La Saffo verriana: trascrizione e rivisitazione di un mito*

Aula 4 (Via Balbi 2, aula 4)

Confini della letteratura italiana tra oriente e occidente: traduzioni e viaggi interiori: coordina Fabio Danelon (Perugia Stranieri)

1. Fatemeh Asgari (Perugia Stranieri), *La ricezione del viaggio di Dante nella traduzione persiana della Commedia*
2. Maddalena Rasera (Perugia Stranieri), *Traduzioni italiane de Le bateau ivre di Arthur Rimbaud*
3. Roberto Mosenca (Perugia Stranieri), *Vagabondaggi di Antonio Delfini*
4. Federica Lautizi (Perugia Stranieri), *Giacosa drammaturgo in viaggio dal Romanticismo al Verismo*

Aula 5 (Via Balbi 2, aula 5)

L'anomalia Primo Levi: 1947-2010, un bilancio: coordina Marina Beer (Roma Sapienza)

1. Carmen Sari (Ca' Foscari Venezia), *Radici e memoria nella narrativa di Primo Levi*
2. Marina Beer (Roma Sapienza), *Primo Levi e Italo Calvino*
3. Silvia T. Zangrandi (IULM Milano), *"Io sono un anfibio, un centauro". Spunti realistici e trasposizioni fantastiche in alcuni racconti di Primo Levi*

Aula 6 (Via Balbi 2, aula 6)

Tutte le strade conducono a Roma. Volti dell'Urbe dal Rinascimento al Novecento: coordina Pietro Gibellini (Venezia)

1. Enrica Gambin (Venezia), *La Roma archeologica di Raffaello*
2. Pietro Gibellini (Venezia), *Roma di pietra e Roma viva nei sonetti di Belli*
3. Beniamino Mirisola (Venezia), *A spasso per la città dell'anima. La Roma purgatoriale di Giorgio Vigolo*
4. Danijela Maksimovic (Venezia), *Roma nei versi delle tre corone fin-de-siècle: Carducci, Pascoli, D'Annunzio*

Aula 7 (Via Balbi 4, aula A)

La letteratura degli italiani tra migrazioni, frontiere e *nostoi*: coordina Aldo Maria Morace (Sassari)

1. Dino Manca (Sassari), *I concetti di "automodello" e di "frontiera" nelle opere degli autori sardi, tra nostalgia e metafora del ritorno*
2. Marco Manotta (Sassari), *Il ricorso della colpa e del male. L'agonia di Giovanni Boine*
3. Antonio Soro (Sassari), *Matteo Palmieri sulle orme di Dante: stesso viaggio, diverso sguardo*
4. Marco Maulu (Sassari), *Percorsi e territori del cavalleresco in Italia: caratteristiche del romanzo toscano "prebarberiniano"*

Aula 8 (Via Balbi 4, aula G)

Rotte di migrazione, scritture ai confini: coordina Sergia Adamo (Trieste)

1. Federica Marzi (Trieste), *Una letteratura estranea tra Nord e Sud. Considerazioni intorno alle scritture della emigrazione italiana in Germania*
2. Michele Pandolfo (Udine), *Le rotte della diaspora somala verso l'Italia e il mondo*
3. Sara Kapelj (Trieste), *Ho lasciato l'amata Sicilia, per venire qui in Italia a cantare: migrazione interna tra confini geografici e culturali*
4. Monica Venturini (Roma Tre), *Oltreconfine. Per una cartografia della letteratura coloniale italiana*
5. Sofia D'Andrea (Università di Firenze), *Alla ricerca di una colonia. Prime immagini d'Africa nelle Memorie di Carlo Piaggia*

Aula 9 (Via Balbi 4, aula M)

Di mano in mano. Rotte epistolari (II): coordina Pasquale Stoppelli (Roma, Sapienza)

1. Matteo Pedroni (Losanna), *Un misterioso "caso patologico di amicofobia". Indagine nell'epistolario di Angelo De Gubernatis*
2. Carmelo Princiotta (Roma, Sapienza), *"Spifferi in carta" tra Fortini e Sereni*
3. Silvia Morgani (Roma Tre), *Itinerari critici nel carteggio Cardarelli-Bacchelli: dalla scrittura privata alla parola sulla scena*
4. Paolo Di Paolo, *La vita spedita. Forme e temi della narrativa epistolare contemporanea in Italia dell'ultimo ventennio*

Aula 10 (Via Balbi 4, aula N)

Disseminazione di un genere: la novella tra confini geografici e confini letterari: coordina Adriana Mauriello (Napoli Federico II)

1. Stefania Capuozzo (Napoli Federico II), *La novella napoletana: Il Fuggiloquio di Tomaso Costo*
2. Vincenzo Caputo (Napoli Federico II), *Ragionare alla maniera di Boccaccio? Ceccherelli e le gesta di Alessandro de' Medici*
3. Oreste Lippolis (Napoli Federico II), *Ai confini della novellistica: Il Paradiso degli Alberti*
4. Sergio Russo (Napoli Federico II), *Centri e periferie della novella italiana del Cinquecento: la "linea" settentrionale*

5. Cristiana Anna Addesso (Napoli Federico II), *“Novelle”, “scene” e “racconti” nella letteratura napoletana dell’Ottocento*

Aula 11 (Via Balbi 4, aula P)

Viaggi verso le identità letterarie e nazionali: coordina Rino Caputo (Roma Tor Vergata)

1. Angelo Fàvaro (Roma Tor Vergata), *La tragedia di Jacopo Ortis: appunti e osservazioni su alcune transcodificazioni (epocali) del romanzo*
2. Roberta Ippoliti (Roma Tor Vergata), *Echi delle festa follorum in due canti popolari delle valli occitane piemontesi*
3. Lorella Anna Giuliani (Calabria) *Appunti sulla narrativa contemporanea. Antonella Cilento e il sogno della cattedrale romanzesca*