

# Congresso Nazionale ADI di Sassari-Alghero

## PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

**Università degli Studi di Sassari**

**Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Via Roma 151**

**Giovedì 20 settembre, ore 11.30-13.30**

### **Aula 1**

***La poesia pastorale va in scena*** (coordinatrice Isabella Becherucci, Università Europea di Roma; discussant Cristina Montagnani, Università di Ferrara)

1. Isabella Becherucci, *La scena, i personaggi, il copione dell'ultima egloga dell'Arcadia*
2. Giacomo Vagni (Università Cattolica, Milano), *Poeti di corte in scena. Nuove attribuzioni dal Tirsi di Baldassar Castiglione e Cesare Gonzaga*
3. Myriam Chiarla (Università di Genova), *La variante "marittima" della favola pastorale: le "pescatorie" di Gasparo Murtola*
4. Matteo Bosisio (Università Statale di Milano), *Un'egloga rappresentativa inedita di Gualtiero Sanvitale: Mosso da grande amor verso te movomi*
5. Giuseppe Alonzo (Università Statale di Milano), *Idillio e scena nella Milano secentesca: ricezioni e contaminazioni per un genere di consumo*

### **Aula 2**

***Paratesti teatrali: poetiche, spettacolo, autorialità, generi tra Cinquecento e Settecento. I.*** (coordinatrice Elisabetta Selmi, Università di Padova; discussant Beatrice Alfonzetti, Università di Roma La Sapienza)

1. Valentina Marchesi (Università Cattolica di Milano), *«Affine che si recitassino per giuoco da mascherati». Appunti per il commento delle Stanze di Ottaviano Fregoso e Pietro Bembo*
2. Carlo Fanelli (Università della Calabria), *Il secondo Prologo della Calandria. Vedere con gli occhi della mente*
3. Stefano Lo Verme (Università di Roma Tor Vergata), *Le Annotazioni alla Poetica di Aristotele di Alessandro Piccolomini*
4. Valeria Di Iasio (Università di Padova), *La Tragedia del S. Cl. Cornelio Frangipani al christianissimo et invittissimo Henrico III: messa in scena e ricezione, al confine tra teatro, propaganda e politica.*
5. Giordano Rodda (Università di Genova), *Paratesti bruniani tra teatro e dialogo filosofico. Il caso de La cena de le ceneri*
6. Ester Pietrobon (Università degli Studi di Padova), *Un'amabile tragedia di eroici pastori: intersezione di modelli e linguaggi nel Gigante e nel David di Leone Santi*

### Aula 3

**Tra letteratura e commedia dell'arte** (coordinatore Enrico Mattioda, Università di Torino; discussant Carlo Varotti, Università di Parma)

1. Enrico Mattioda, *Giorgio Vasari, l'attrice Flaminia romana e Leone de' Sommi*
2. Gabriella Olivero (Università di Torino), *I Comici Gelosi e la Commedia dell'Arte cinquecentesca nelle carte del fondo Lanza*
3. Mariangela Lando (Università di Padova), *Le fiabe teatrali e la ricezione di Carlo Gozzi nei Manuali e nelle Storie della letteratura italiana dell'Ottocento per l'insegnamento*

### Aula 4

**Dimensioni scenico-teatrali nella prosa di Galileo e di Benedetto Castelli** (coordinatore Pasquale Guaragnella, Università di Bari; discussant Tiziano Zanato, Università di Venezia)

1. Raffaele Ruggiero (Università di Bari), *Teatri della giustizia: profili processuali del caso Galilei*
2. Giulia Dell'Aquila (Università di Bari), *Soluzioni scenico-teatrali nella prosa critica di Galileo*
3. Grazia Distaso (Università di Bari), *I "canovacci" teatrali del primo Galileo e il Dialogo de Cecco di Ronchitti da Bruzene in perpuosito de la Stella Nuova*
4. Eraldo Bellini (Università Cattolica di Milano), *Medusa, gli storni, l'«inesorabile» Goffredo. Fonti letterarie nella prosa scientifica di Galileo*
5. Giovanna Scianatico (Università di Bari), *La scena galileiana del dialogo*

### Aula 5

**Scritture e riscritture sceniche tra Sei e Settecento** (coordinatrice Rosalma Salina Borello, Università di Roma Tor Vergata; discussant Cristiana Lardo, Università di Roma Tor Vergata)

1. Silvia Apollonio (Università Cattolica di Milano), *Le metamorfosi d'amore (1623) di Agostino Mascardi*
2. Simona Santacroce (Università di Torino), *Riscritture teatrali di un libro deuterocanonico: dal Tobia di Giovan Maria Cecchi alla Celeste guida di Iacopo Cicognini*
3. Novella Primo (Università di Catania), *Emanuele Tesauro, Alceste e le «trasformate forme» del mito*
4. Loredana Castori (Università di Salerno), *Il mito di Ifigenia: il dittico di Carlo Sigismondo Capece*
5. Rosalma Salina Borello (Università di Roma Tor Vergata), *Travestimenti teatrali del genere fiabesco da Gozzi a Sanguineti*

### Aula 6

**L'autore in scena. I diversi luoghi (e fini) dell'autobiografia** (coordinatore Epifanio Ajello, Università di Salerno; discussant Nunzio Zago, Università di Catania) (prima parte)

1. Valentina Murtas (Università di Cagliari), *Teatro e autobiografia nell'opera di Silvio Pellico: l'autore in scena*
2. Gabriella Cinti (Università di Roma Tor Vergata), *Il paesaggio sonoro nella scena autobiografica leopardiana*
3. Letizia Magro (Università di Palermo), *L'autobiografismo diffuso come luogo di auto-definizione: Umberto Saba in scena*
4. Cristina Cavallo (Università di Sassari), *Sulla seconda fase di un'autobiografia: Sbarbaro tra i viventi, un rapporto di convenientia*

## Aula 7

**Scene da un interno. Retorica e stile del matrimonio e della famiglia tra letteratura, teatro e cinema** (coordinatore Fabio Danelon, Università per Stranieri di Perugia; discussant Paola Vecchi, Università di Bologna) (prima parte)

1. Giuliana Ortu (Università di Sassari), *Una famiglia d'altri tempi. Indagini sulla messa in scena del matrimonio nella Commedia*
2. Alessandra Rozzoni (Università Statale di Milano), *La rappresentazione del matrimonio nel Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem an in caelibatu vivere di Antonio Vinciguerra*
3. Francesca Pasqualini (Università di Roma Tor Vergata), *Un vademecum per un matrimonio aristocratico. Le nozze di Bradamante e Ruggiero nel Furioso*
4. Annibale Rainone (Università degli Studi di Salerno), *"Casa Leopardi". Trame affettive vincolanti e sistema concentrazionario familiare nei carteggi del giovane Giacomo sino al suo soggiorno romano*

## Aula 8

**Libretti e librettisti italiani** (coordinatrice Silvia Tatti, Università di Roma La Sapienza; discussant Alberto Beniscelli, Università di Genova) (prima parte)

1. Anna Langiano (Università di Roma Tor Vergata), *Dal romanzo alla scena: G. F. Busenello e l'Accademia degli Incogniti*
2. Valeria Tavazzi (Università di Roma La Sapienza), *I libretti goldoniani per i comici del San Samuele*
3. Margherita Pieri (Università di Bologna), *Goldoni librettista di Mozart*
4. José María Nadal (Università dei Paesi Baschi), *I finali brevi di alcuni libretti, e la comprensione e le emozioni dello spettatore implicito*

## Aula 9

**Canone e devianza: caratteristiche delle scritture sceniche nella letteratura italiana di Ottocento e Novecento. I.** (coordinatore Rino Caputo, Università di Roma Tor Vergata; discussant Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia)

1. Piera Zagone (Università di Palermo), *Teatralità e comunicazione: esempi da Gozzi ai Conciliatoristi*
2. Federica Adriano (Università di Sassari), *Adulterio, superstizione e psicopatologia in Malia di Luigi Capuana*
3. Mattea Claudia Paolicelli (Università di Roma Tor Vergata), *Malia di Luigi Capuana e la rottura del contesto. Dal libretto alla scena*
4. Andrea Gimbo (Università di Roma Tor Vergata), *"Il Pancione è sulla strada che conduce alla pazzia". La malinconica burla nel Falstaff di Arrigo Boito*
5. Pierluigi Pietricola (Università di Roma La Sapienza), *Zeno o la commedia di un fallimento*
6. Gabriele Ottaviani (Università di Roma Tor Vergata), *Pirandello e i giganti, lo squarcio del velo*

## Aula 10

**Il teatro del Novecento attraverso le riviste** (coordinatrice Antonella Di Nallo, Università di Chieti; discussant Niva Lorenzini, Università di Bologna)

1. Vincenzo Caputo (Università di Napoli Federico II), *Le Napoli di Bracco e Scarpetta: la polemica sulla rivista "Teatro Moderno" (1904)*
2. Valeria Pala (Università di Cagliari), *Il "quinquennio teatrale" di Antonio Gramsci*

3. Silvia Barone (Università di Chieti), *Il teatro ungherese in "Comoedia"*
4. Angela Cimini (Università di Chieti), *Tra palcoscenico e scrittura: l'attore mette in scena se stesso in "Comoedia" e "La Lettura"*

## **Aula 11**

***Dal testo letterario alla rappresentazione teatrale e/o cinematografica. I.*** (coordinatrice Natascia Tonelli, Università di Siena; discussant Simonetta Teucci, ADI-sd Toscana)

1. Paola Liberale (ADI-sd Sicilia), *Boccaccio: dalla novella alla scena. Formare competenze con il lavoro di sceneggiatura*
2. Cinzia Ruozi (ADI-sd Emilia-Romagna), *Galilei e il teatro delle idee*
3. Rita Ceglie (ADI-sd Puglia), Sognano (ma forse no): *finzione e realtà in Calderon de la Barca, P.P. Pasolini e L. Pirandello*
4. Cinzia Gallo (ADI-sd Sicilia), *La Rigenerazione di Italo Svevo, ovvero Zeno Cosini in un dramma senza teatro*
5. Rosario Castelli (Università di Catania), *Stantuffi in primo piano: Luigi Pirandello e Walter Ruttmann*
6. Silvia De March (Università di Padova), *La Sicilia dalle pagine di Vittorini al cinema di Straub e Huillet*

## **Aula 12**

***Dal testo letterario alla rappresentazione teatrale e/o cinematografica. II.*** (coordinatrice Carla Sclarandis, ADI-sd Piemonte; discussant Andrea Manganaro, Università di Catania)

1. Cristina Nesi (ADI-sd Toscana), *Fabbriche di parole: fra narrativa, teatro e cultura tecnologica*
2. Luisa Mirone (ADI-sd Sicilia), *Il teatro come "esperienza di partecipazione". Così è (se vi pare): un itinerario possibile dalla competenza letteraria alla competenza di cittadinanza*
3. Annalisa Pontis (Università di Salerno), *Noi credevamo. Dal romanzo di Anna Banti al film di Mario Martone: un esempio didattico*
4. Gianni Cimador (Università di Trieste), *Lo scrittore sulla scena postmoderna: Tondelli e l'"effetto performativo"*
5. Gianmarco Gallotta (Université Paris Sorbonne - Università di Salerno), *La leggenda di Novecento: un'affabulazione*
6. Michela Costantino (ADI-sd Lazio), *Il cinema interpreta la letteratura. Visconti e lo sguardo del Principe*

## **Università degli Studi di Sassari**

**Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Via Roma 151**

**Giovedì 20 settembre, ore 15-17**

### **Aula 1**

***“Casta diva”. L’amore nelle scritture teatrali delle donne nel Rinascimento*** (coordinatrice Monica Farnetti, Università di Sassari; discussant Laura Fortini, Università di Roma Tre)

1. Alessandro Scarsella (Università di Venezia), *Recenti studi sulla scrittura teatrale femminile nei secoli XV-XVII*
2. Cristina Bracchi (Università di Torino), *“Donna amando pur donna essendo”: la Flori di Maddalena Campiglia*
3. Claudia Messina (Università di Roma 3), *Scrittrici del Rinascimento in scena: il teatro di Dacia Maraini*

### **Aula 2**

***Paratesti teatrali: poetiche, spettacolo, autorialità, generi tra Cinquecento e Settecento. II.*** (coordinatrice Laura Sannia, Università di Cagliari; discussant Beatrice Alfonzetti, Università di Roma La Sapienza)

1. Roberto Puggioni (Università di Cagliari), *Sulla dedicatoria della Tomiri (1607) di Angelo Ingegneri*
2. Luca Piantoni (Università di Padova), *Intorno ai paratesti dell’Agrippina major di Bartolomeo Tortoletti, 1639*
3. Alviera Bussotti (Università di Roma La Sapienza), *Le “mute virtù” rigenerate: nota sui paratesti graviniani*
4. Valentina Varano (Università di Roma La Sapienza), *Un caso di riscrittura: la rivisitazione maffeiana dell’Oreste di Giovanni Rucellai*
5. Valentina Gallo (Università di Padova), *Lettere e autobiografia in Carlo Goldoni: il laboratorio del parlar di sé*
6. Andrea Penso (Università di Padova), *Dall’epistolario all’Aristodemo: appunti sulla formazione del Monti tragico*

### **Aula 3**

***La trasposizione teatrale dei testi letterari tra Ottocento e Novecento. I.*** (coordinatrice Antonia Lezza, Università di Salerno; discussant Angela Guidotti, Università di Pisa)

1. Maria Valeria Sanfilippo (Università di Catania), *Il caso Giacinta di Luigi Capuana: dal romanzo alla rappresentazione teatrale*
2. Annunziata Acanfora (Università degli Studi di Salerno), *La riscrittura nella letteratura teatrale siculo- napoletana. Testi, fiabe e leggende*
3. Gabriella Carrano (Università di Salerno), *La città morta di Gabriele D'Annunzio: dalla trilogia eschilea alla catarsi del vate*
4. Salvatore Presti (Università di Palermo), *Carmelo Bene o della scomposizione*
5. Gabriella Signorello (Università di Sassari), *Una riscrittura del Novecento: l'Amleto di Testori*
6. Gloria Ghioni (Università di Sassari), *"Hai visto niente di male, tu?": tra teatro, giornalismo e narrativa. La critica di Corrado Alvaro all'ambiente cinematografico*

## Aula 4

**La trasposizione teatrale dei testi letterari tra Ottocento e Novecento. II.** (coordinatore Sebastiano Martelli, Università di Salerno; discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli Federico II)

1. Alessandra Iannarelli (Università di Cassino), *Teatralità wagneriana del romanzo dannunziano: Il Trionfo della morte e Il Fuoco*
2. Alessio Giannanti (Università di Sassari), *"Una forma inferiore"? Il teatro di Federico De Roberto*
3. Ilaria Puggioni (Università di Sassari), *Drammaturgie di un satiro: riscritture e ricorsività nel teatro di Ennio Flaiano*
4. Loreta de Stasio (Università di Foggia-Universidad del País Vasco), *Teatro cerebrale: Donna inviolata, di Stefano Pirandello*
5. Fabrizio Deriu (Università di Teramo), *Un dittico di spettacoli di Fabrizio Gifuni da Gadda e Pasolini*
6. Michele Cuccu (Università di Sassari), *Salvatore Mannuzzu: il diritto in scena*

## Aula 5

**Moravia dai romanzi ai film: un caso esemplare del rapporto scrittore-cinema** (coordinatore Alberto Granese, Università di Salerno; discussant Giuseppe Nicoletti, Università di Firenze)

1. Antonio R. Daniele (Università di Foggia), *Moravia e il metalinguaggio tra narrazione e cinema: L'amore coniugale - Il disprezzo - L'attenzione*
2. Angelo Fàvaro (Università di Roma Tor Vergata), *Quando l'Africa racconta la Genesi. Alberto Moravia soggettista*
3. Clizia Gurreri (Università di Roma La Sapienza), *L'attenzione di Alberto Moravia dalla sperimentazione romanzesca al film-commedia borghese*

## Aula 6

**L'autore in scena. I diversi luoghi (e fini) dell'autobiografia** (coordinatore Epifanio Ajello, Università di Salerno; discussant Nunzio Zago, Università di Catania) (seconda parte)

1. Domenico Giorgio (Università di Napoli Federico II), *Ricordi, memorie e confessioni di una famiglia allargata: gli Scarpetta-De Filippo*
2. Lavinia Spalanca (Università di Palermo), *La vita in scena, la scena della vita. La funzione dei luoghi nell'autobiografia di Dario Fo*
3. Carmela Citro (Università di Salerno), *I Mémoires di Giorgio Strehler*
4. Maria Rita Fadda (Università di Sassari), *Le voci di Walter Siti narratore e personaggio*

## Aula 7

**Scene da un interno. Retorica e stile del matrimonio e della famiglia tra letteratura, teatro e cinema** (coordinatore Fabio Danelon, Università per Stranieri di Perugia; discussant Paola Vecchi, Università di Bologna) (seconda parte)

1. Federica Lautizi (Università di Perugia), *Interni familiari nel teatro di Giuseppe Giacosa*
2. Giulia Brian (Università di Padova), *Amori di carta e amori in scena nel carteggio Fogazzaro - Giacosa*
3. Maddalena Rasera (Università per Stranieri di Perugia – Université de Savoie), *Varianti significative delle dinamiche familiari nelle edizioni italiane e francesi dei romanzi di Grazia Deledda*
4. Anna Pozzi (Università di Roma Tor Vergata), *Dino Buzzati, Un amore: quasi una tragedia*

## Aula 8

**Libretti e librettisti italiani** (coordinatrice Silvia Tatti, Università di Roma La Sapienza; discussant Alberto Beniscelli, Università di Genova) (seconda parte)

1. Attilio Motta (Università di Padova), *"Rossini è il Manzoni della musica": Nievo giornalista teatrale*
2. Loredana Palma (Università di Napoli L'Orientale), *Un calamo graffiante tra giornalismo, critica e teatro. Vincenzo Torelli nella vita culturale della Napoli ottocentesca*
- 3-4. Elisa Grossato (Università di Verona), Francesco Bissoli (Università Suor Orsola Benincasa - Napoli), *Ancora su un fortunato soggetto hughiano: Marion de Lorme nel melodramma tra Otto e Novecento*
5. Virginia Di Martino (Università di Napoli Federico II), *Sul Mefistofele di Arrigo Boito. Tra melodramma e tragedia*
6. Carlo Santoli (Università di Salerno), *Un poema moderno: Parisina, tragedia e libretto d'opera di Gabriele D'Annunzio*

## Aula 9

**Canone e devianza: caratteristiche delle scritture sceniche nella letteratura italiana di Ottocento e Novecento. I.** (coordinatore Sebastiano Valerio, Università di Foggia; discussant Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia)

1. Silvia Acocella (Università di Napoli Federico II), *Da spettro a spettatore. Il "teatro fatato" dell'Odescalchi e l'Ulisse di Savinio*
2. Lucilla Bonavita (Università di Roma Tor Vergata), *La ricezione della devianza: il caso particolare de La favola del figlio cambiato di Orazio Costa Giovangigli*
3. Rosanna Pozzi (Università di Genova), *Dalla storia alla scena: il Libro di Ipazia di Mario Luzi*
4. Dario Stazzone (Università di Catania), *"Si accrescono le ombre al pari delle luci": la "sublime" eresia del Pontormo ne le Felicità turbate di Mario Luzi*
5. Irene Palladini (Università di Roma Tor Vergata), *Corpo e immaginario nell'opera teatrale di Antonio Porta*
6. Ilaria Camplone (Università di Roma Tor Vergata), *Il teatro di Giorgio Manganelli, "un luogo imprecisato"*
7. Nicola Bonazzi (Università di Bologna), *Maschere e pupazzi. Sul teatro antipsicologico di Gianni Celati*

## Aula 11

**Dal testo letterario alla rappresentazione teatrale e/o cinematografica. III.** (coordinatrice Beatrice Coppini, ADI-sd Toscana; discussant Simona Di Bucci, ADI-sd Lazio)

- 1-2. Anna Maria Di Pascale - Paola Raspadori (ADI-sd Toscana), *Tra il libro e la scena, tra l'io e l'altro: proposta di un curriculum teatrale per il quinquennio della scuola superiore*
3. Anna Maria Monteverdi (Accademia di Belle Arti di Brera - Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte), *Beckett rimediato: dal testo al video*
4. Marzia Caria (Università di Sassari), *“Ho scelto di fare lo sceneggiatore perché sono uno scrittore”*: Franco Solinas tra narrativa e cinema
5. Anna Spata (ADI-sd Veneto), *Le competenze dell'intelligenza del cuore. L'“amore perduto” per immagini, suoni, lettura silente e voce recitante*

## **Aula 12**

***Gli scrittori e la scena – Lavori in corso*** (coordinatore Guido Baldassarri, Università di Padova; discussant Michela Sacco Messineo, Università di Palermo)

1. Marta Barbaro (Università di Palermo), *“...tanquam in scena, recitatae sunt”*. *Lo statuto teatrale delle Facetiae di Poggio Bracciolini*
2. Fabio Giunta (Università di Bologna), *Cronache e miti del Settentrione nel Torrismondo di Tasso*
3. Laura Drogheo (Università di Roma La Sapienza), *Le varianti della Cleopatra di Giovanni Delfino*
4. Pierangela Izzi (Università di Foggia), *La poetica della derisione. Da Dante a Berni: la “messa in scena” del travestimento*
5. Milena Contini (Università di Torino), *L'Ezzelino del Baruffaldi*
6. Silvia Zoppi Garampì (Università Suor Orsola Benincasa – Napoli), *Paratesti teatrali: L'Agamennone di Francesco Mario Pagano*
7. Fiammetta D'Angelo (Università di Roma Tor Vergata), *La tragedia tra animo e riflessione: sui Materiali Estetici di Alessandro Manzoni*
8. Giuseppe D. Basile (Università di Palermo), *Borgese, Silone e Jovine prefatori per il Touring Club Italiano*