

ADI – Associazione degli Italianisti

XVII Congresso

Sapienza Università di Roma

**I CANTIERI DELL'ITALIANISTICA.
RICERCA, DIDATTICA E ORGANIZZAZIONE
AGLI INIZI DEL XXI SECOLO**

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

Giovedì 19 settembre 2013, ore 11.30-14

Aula 1

L'edizione dei testi antichi: testi, contesti, enciclopedie (coordinatore Marco Berisso, Università di Genova, discussant Tiziano Zanato, Università di Venezia "Ca' Foscari")

A. Testi in versi

1. Nicola Panizza (Università di Genova), *Verso una nuova edizione di Panuccio del Bagno*
2. Benedetta Aldinucci (Università per Stranieri di Siena), *Il notaio Pietro de' Faitinelli da Lucca, detto Mugnone: nuove proposte per l'edizione delle "Rime"*
3. Daniela Ognò (Università di Genova), *Il IX fascicolo dell'ex-Palatino 418: l'esordio della ballata come genere letterario*

B. Testi in prosa

1. Claudia Rossi (Università di Genova), *La "Cronichetta lucchese" nel manoscritto Palatino 571 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*
2. Teresa Caligiure (Università della Calabria), *"Peregrinus ubique". Alcuni tratti del Petrarca politico*
3. Francesca Cani (Università di Genova), *Il Lapidario veneto del Palatino 548 della BNCF: Marbodo incontra Vincenzo di Beauvais e Thomas di Cantimpré*

Aula 2

Per una storia del genere drammatico – e dei genera dicendi – tra medioevo ed età moderna (coordinatore Piermario Vescovo, Università di Venezia "Ca' Foscari", discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II")

1. Piermario Vescovo, *Per la storia dei "genera dicendi" e del "genus dragmaticum"*
2. Riccardo Drusi (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *«Diverse persone introducuntur nec tamen nominantur». Il "genus dragmaticum" e alcuni testi poetici delle origini*
3. Marta Barbaro (Università di Palermo), *Modalità teatrali nelle "Confabulationes" di Poggio Bracciolini*

Dante: riscritture nel “Convivio” e geografie dell’al di là (coordinatore Nicolò Mineo, Università di Catania, discussant Francesco Spera, Università di Milano)

1. Carmelo Tramontana (Università di Catania), *Autobiografia-menzogna-riscrittura della donna gentile e pietosa nel “Convivio”*
2. Sebastiano Italia (Università di Catania), *Presenza dei classici nel “Convivio”*
3. Sergio Cristaldi (Università di Catania), *Una geografia dell’aldilà*

Aula 3

Pedagogia dantesca (coordinatore Alfredo Cottignoli, Università di Bologna – sede di Ravenna, discussant Rino Caputo, Università di Roma “Tor Vergata”)

1. Antonio Soro (Università di Roma “Tor Vergata”), «...fè la vendetta del superbo strupo»: *i giganti e l’ombra oscura di un peccato antico*
2. Domenico Pantone (Università di Bologna), *L’esperienza come categoria pedagogica nell’antico commento alla “Commedia”*
3. Gabriele Fantini (Sapienza Università di Roma), *Foscolo e l’ideale magistero dantesco*
4. Rossella Bonfatti (Università di Gent), *Risorgimento educatore: Dante nella letteratura femminile anglo-italiana*
5. Francesca Florimbii (Università di Bologna), *Virgilio in Dante: pedagogia pascoliana*
6. Antonio Saccoccio (Università di Roma “Tor Vergata”), *Dante maestro, giudice e demiurgo nell’opera critica di Giovanni Papini*

Aula 4

Nel cantiere della Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante (coordinatore Massimiliano Corrado, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, discussant Sebastiano Valerio, Università di Foggia)

1. Giuseppe Alvino (Università di Napoli “Federico II”), *La memoria del “Fiore” in Dante: alcuni inediti riscontri*
2. Bernardo De Luca (Università di Napoli “Federico II”), *Episodi del dantismo novecentesco: tra Fortini e Sereni*
3. Gennaro Ferrante (Università del Salento), *Inedite intertestualità nella “Commedia”*
4. Marco Grimaldi (Università di Trento), *Per un nuovo commento alle “Rime” di Dante*
5. Andrea Manzi (Università di Napoli “Federico II”), *Per un commento alle rime apocrife di Dante*

Aula 5

L’Arcadia nella Repubblica dei letterati: relazioni, scambi, giornali (coordinatrice Silvia Tatti, Sapienza Università di Roma)

1. Alviera Bussotti (Sapienza Università di Roma), *“Ut Virtus pictura et poesis”. Forme della virtù tra Arcadia e Accademia di San Luca (1702-1716)*
2. Costanza Ghirardini (Università degli Studi di Genova), *La Colonia Fisiocritica e il Bosco Parrasio: equilibri e squilibri*
3. Alessandro Ottaviani (Università di Genova), *Dentro e fuori l’Arcadia: la lirica di Giovanni Della Casa nella Repubblica delle lettere*
4. Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma), *Dalla repubblica letteraria alla letteratura europea: Paolo Rolli tra Italia e Inghilterra*
5. Valentina Varano (Sapienza Università di Roma), *L’“Apologia per le stampe d’Italia”: Giuseppe Maria Bianchini vs la “bella Margherita” di Scipione Maffei*
6. Salvatore Canneto (Sapienza Università di Roma), *Per una storia dell’Accademia degli Infecondi: il rapporto con l’Arcadia*

Aula 6

Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni. I. (coordinatrice Elisabetta Selmi, Università di Padova, discussant Quinto Marini, Università di Genova)

1. Stefano Giazzon (Università di Padova), *Note di lettura alla Parte Decimaquarta dello “Stato Rustico” (1613) di Giovan Vincenzo Imperiali*
2. Luca Beltrami (Università di Genova), *Appunti sugli “Indovini pastori” di Giovan Vincenzo Imperiali*
3. Chiara Pietrucci (Università di Macerata), *Percorsi cinquecenteschi nei “Ragguagli di Parnaso” di Traiano Boccalini*
4. Marco Corradini (Università Cattolica di Milano), *Lecturae di poemi: “La Secchia rapita”*

Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni. II. (coordinatrice Simona Morando, Università di Genova, discussant Quinto Marini, Università di Genova)

1. Giordano Rodda (Università di Genova), *Per un commento “scientifico” ai “Pensieri diversi” di Alessandro Tassoni*
2. Luca Piantoni (Università di Padova), *“Le vendette di Seneca”. Per il commento della prosa narrativa di Ferrante Pallavicino*
3. Francesca Favaro (Università di Padova), *Per l’edizione e il commento delle lettere di Ansaldo Cebà a Sara Copia*
4. Valentina Marchesi (Università Cattolica di Milano), *«Per modo di passaggio». Storia e rappresentazione nella trattatistica politica del Seicento*

Aula 7

La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura. I. (coordinatore Alberto Granese, Università di Salerno)

1. Rosalma Salina Borello (Università di Roma “Tor Vergata”), *Una dea potente dalla voce umana: Circe e le sue metamorfosi in arte, musica e poesia*
2. Anna Pozzi (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il Museo di Maria Bellonci: la letteratura tra e con le arti*
3. Ilaria Pini (Scuola Normale Superiore di Pisa), *I “Ragguagli di Parnaso” e l’illusione ottica*
4. Clizia Gurreri (Sapienza Università di Roma), *Dentro l’Accademia dei Gelati. Simboli, imprese ed emblemi a Palazzo Zoppio*
5. Angelo Fàvaro (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il tiranno e l’eroe nel Museo: una proposta di ricerca e di didattica su Napoleone e Foscolo*

La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura. II. (coordinatore Epifanio Ajello, Università di Salerno)

1. Federica Lautizi (Università di Perugia), *Giacosa “archeologo”: il Catalogo Ufficiale dell’Esposizione Generale Italiana (1884)*
2. Carlo Santoli (Università di Salerno), *Arte e scena: la nuova drammaturgia dannunziana di “Le Martyre de Saint Sébastien”*
3. Damiano Sinfonico (Università di Genova), *Poetare e affrescare: nell’opera di Cesare Viviani*
4. Carmela Citro (Università di Salerno), *“Tutto per bene” di Luigi Pirandello nella realizzazione scenica di Glauco Mauri*
5. Marina Paino (Università di Catania), *Gesualdo Bufalino e le arti figurative*

Aula 8

Alterne fortune: “canoni mobili” nel Novecento (coordinatrice Cristiana Lardo, Università di Roma “Tor Vergata”, discussant Giancarlo Alfano, Seconda Università di Napoli)

1. Lucilla Bonavita (Università di Roma "Tor Vergata"), *Orazio Costa e Mario Luzi: storia di un'amicizia*
2. Marialaura Chiacchiararelli (Università di Roma "Tor Vergata"), *Generazione noir. Il caso Carlotto e l'operazione Sabot/Age*
3. Maria Elena Zuffi (Università di Roma "Tor Vergata"), «A scanso di timori dell'animo, di pronostici, di erronei campi gravitazionali, noi oggi proponiamo a chi legge questo dire celeste» (Giuseppe Bonaviri, *Il dire celeste*, Roma, Editori Riuniti, 1976)
4. Gabriele Ottaviani (Università di Roma "Tor Vergata"), *"Horcynus Orca": il nutrimento del viaggio, la seduzione della morte, l'invenzione del linguaggio per esprimere il senso più vero delle cose*
5. Palma Incarnato (Università di Napoli "L'Orientale"), «Il Grande Scrittore Mancato». Stefano D'Arrigo dopo *"Horcynus Orca"*
6. Carmelo Princiotta (Sapienza Università di Roma), *La scuola dei viventi. Il tragico in De Angelis e Anedda*
7. Francesca Pasqualini (Università di Roma "Tor Vergata"), *Le "fonti" del "Cavaliere inesistente"*
8. Anna Langiano (Università di Roma "Tor Vergata"), *Per un profilo di Giorgio Bassani*

Aula 9

La letteratura a scuola: competenza, canone e valutazione (coordinatrice Natascia Tonelli, Università di Siena, Presidente dell'ADI-sd)

I. Moderatrice Carla Sclarandis, ADI-sd Piemonte, discussant Gino Ruozi, Università di Bologna

1. Carola Farci,, *Come da programma. I testi di letteratura italiana analizzati nei licei pisani*
2. Luisa Mirone (ADI-sd Sicilia), *Canone & Genere: strumenti di competenza, strumenti di valutazione*
3. Paola Liberale (ADI-sd Sicilia), *Valutare tutto. «Ce n'est qu'un début». Valutare le competenze*
4. Stefano Rossetti (ADI-sd Piemonte), *2.0? L'attualizzazione del testo nella scuola del mito digitale*

II. Moderatrice Cristina Nesi, ADI-sd Toscana, discussant Natascia Tonelli, Università di Siena

1. Claudia Mizzotti (ADI-sd Veneto), *Amore e Psiche e la stratificazione di interpretazioni e riscritture: un percorso alla scoperta della complessità della letteratura*
2. Rita Ceglie (ADI-sd Puglia), *Barocco e Novecento: fra inquietudine e lezione galileiana*
3. Cinzia Gallo (ADI-sd Sicilia), *Oltre il canone: Pier Antonio Quarantotti Gambini e il modernismo*

III. Moderatrice Beatrice Coppini, ADI-sd Toscana, discussant Laura Melosi, Università di Macerata

1. Mariangela Lando (Università di Padova), *Boccaccio novelliere nel canone scolastico tra Ottocento e Novecento: ricezione e censura*
2. Simonetta Teucci (ADI-sd Toscana), *Boccaccio da leggere. Boccaccio da vedere*
3. Patrizia D'Arrigo (ADI-sd Sicilia), *Visionarietà e visione: un percorso tra immagini cinematografiche e narrativa italiana del '900*

Aula 10

Italianistica e filologia d'autore. Casi di studio tra Otto e Novecento (coordinatrice Paola Italia, Sapienza Università di Roma, discussant Emilio Russo, Sapienza Università di Roma)

1. Claudia Bonsi (Sapienza Università di Roma), *Come lavorava Monti. Strumenti e metodi dagli zibaldoni parmensi*
2. Valerio Camarotto (Sapienza Università di Roma), *Dal periodico al volume: le "Novelle" di Bruno Cicognani (1930-1955)*
3. Lisa Gasparotto (Università di Udine), *La volontà di chi? Filologia vs Critica nell'edizione di un testo poetico pasoliniano*

Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura. I. (coordinatore Epifanio Ajello, Università di Salerno, discussant Antonella Di Nallo, Università di Chieti-Pescara “G. d'Annunzio”)

1. Apollonia Striano (Università di Napoli “L’Orientale”), *Stratificazioni letterarie di un oggetto: “ Il cappotto di astrakan” di Piero Chiara*
2. Silvia Uroda (Università di Venezia “Ca' Foscari”), *Il vero significato delle “cose” in Alberto Moravia*
3. Emanuele Zinato (Università di Padova), *Oggetti automobilistici nella letteratura italiana contemporanea*
4. Teresa Agovino (Università di Napoli “L’Orientale”), *Tasso, Calvino e il peso dell’armatura*
5. Silvia Acocella (Università di Napoli “Federico II”), *Montale e la forza gravitazionale delle cose*

Giovedì 19 settembre 2013, ore 15-17

Aula 1

Poesia encomiastica trivulziana a Milano tra Cinque e Seicento (coordinatore Francesco Spera, Università di Milano, discussant Italo Pantani, Sapienza Università di Roma)

1. Alessandra Rozzoni (Università di Milano), *I funerali di Gian Giacomo Trivulzio “il Magno” nelle testimonianze dell’epoca: le “Exequie solenne e sontuosissime” di Notturmo Napoletano*
2. Matteo Bosisio (Università di Milano), *La “Misochea” di Martino Bovolino: encomio di Gian Giacomo Trivulzio e “speculum principis” per Gian Francesco*
3. Giuseppe Alonzo (Università di Milano), *«Porporeggiando la Trivulzia Aurora». Versi encomiastici per il cardinalato di G.G. Teodoro Trivulzio*

La tradizione lirica tra Cinque e Seicento: esempi, forme e strutture (coordinatore Guido Baldassarri, Università di Padova, discussant Italo Pantani, Sapienza Università di Roma)

1. Rosanna Morace (Sapienza Università di Roma), *Del «rinovellare» la lingua volgare: i “Salmi” di Bernardo Tasso*
2. Giacomo Comiati (University of Warwick), *Appunti sulla struttura del “Canzoniere” di Celio Magno*
2. Nunzia Soglia (Università di Salerno), *Le “Rime” di Isabella Andreini: temi e forme, imitazione e novità*

Aula 2

Nel cantiere degli antichi commenti alla “Commedia” (coordinatore Andrea Mazzucchi, Università di Napoli “Federico II”, discussant Valerio Marucci, Università del Salento)

1. Luca Azzetta (“Centro Pio Rajna”, Roma), *Leggere Dante a Firenze prima di Boccaccio*
2. Vittorio Celotto (Università di Trento), *La tradizione manoscritta del commento dell’Ottimo al “Paradiso”*
3. Massimiliano Corrado (Università di Napoli “Federico II”), *Tra le fonti dell’Ottimo commento: presenze del “Liber de vita et moribus philosophorum”*
4. Luca Fiorentini (Sapienza Università di Roma), *Il suicidio di Pier delle Vigne: variazioni narrative negli antichi commenti danteschi*
5. Giuliana Ortu (Università di Sassari), *Le “Chiose Cagliariitane”: vecchi studi e nuove proposte*
6. Diego Parisi (Sapienza Università di Roma), *Alle origini della tradizione esegetica dantesca: il caso dell’Anonimo Lombardo*
7. Ciro Perna (Università del Salento), *Proposte per uno “stemma codicum” del commento dell’Amico dell’Ottimo*

Aula 3

Maestro e autore: episodi della fortuna dantesca fra Tre e Cinquecento (coordinatore Sebastiano Valerio, Università di Foggia, discussant Alfredo Cottignoli, Università di Bologna – sede di Ravenna)

1. Itala Tambasco (Università di Roma “Tor Vergata”), *Fiammetta tra i lussuriosi*
2. Ilaria Tufano (Università di Foggia), *Il canto V dell’“Inferno” nella ricezione dei commentatori antichi*
3. Luca Merlini (Università di Palermo), *Dante “platonico” nella poesia di Lorenzo il Magnifico*
4. Filippo Zanini (Università di Firenze), *Sulla fortuna di Dante nel Rinascimento italiano: il caso di Giovanni Nesi*
5. Luana Del Frate (Università di Foggia), *Scenari infernali e miti sirenici: un’originale commistione tra antico e moderno nelle “Metamorfosi” di Cariteo*
6. Giorgiana Iannantuono (Università di Bari), *Il riuso dantesco ne “La Leonora” di Giuseppe Betussi*

Aula 4

Filologia d'autore tra Cinque e Seicento. Studi ed edizioni (coordinatore Emilio Russo, Sapienza Università di Roma, discussant Paola Italia, Sapienza Università di Roma)

1. Valeria Guarna (Sapienza Università di Roma), *La scansione in capitoli del “Libro del Cortegiano”*
2. Maria Chiara Tarsi (Università Cattolica di Milano), *L’edizione del “canzoniere” di Michelangelo*
3. Paolo Marini (Università della Tuscia), *Per l’edizione commentata della lirica di Lodovico Dolce*
4. Massimo Castellozzi (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Le “rime disperse” di Torquato Tasso. Storia e tradizione*
5. Manuela Martellini (Università di Macerata), *Tra edizione a stampa e materiali autografi: i canzonieri di Celso Cittadini*

Aula 5

Teatro in festa: commedia, musica, danza e spettacolo tra Cinque e Settecento (coordinatrice Florinda Nardi, Università di Roma “Tor Vergata”, discussant Fabio Danelon, Università di Verona)

1. Stefano Lo Verme (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il teatro, la città, l'imperatore e il carnevale: il caso di Alessandro Piccolomini*
2. Roberta Ippoliti (Università di Roma “Tor Vergata”), *Le “images” di Gian Vittorio Rossi*
3. Paola Benigni (Università di Roma “Tor Vergata”), *Carlo Goldoni “servitore” della Natura*
4. Stefania Cori (Università di Roma “Tor Vergata”), *«Parlare all’anima attraverso gli occhi». I fratelli Verri e il pantomimo*
5. Vittorio Criscuolo (Università di Napoli “L’Orientale”), *Una cantata celebrativa inedita: l’“Andromeda” di Francesco Saverio Salfi*

Aula 6

Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni. III. (coordinatore Roberto Puggioni, Università di Cagliari, discussant Quinto Marini, Università di Genova)

1. Lorenzo Geri (Sapienza Università di Roma), *Per un commento della “Filli di Sciro” di Guidubaldo Bonarelli*
2. Laura Drogheo (Sapienza Università di Roma), *La fabbrica del “Medoro” di Delfino: da favola pastorale a tragedia. Metamorfosi di genere e commento*
3. Carlo Fanelli (Università della Calabria), *Tra mimesi e moralità. “Dell’arte rappresentativa, premeditata e all’improvviso” di Andrea Perrucci*
4. Fiammetta D'Angelo (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il teatro pastorale di Gabriello Chiabrera*
5. Stefano Evangelista (Durham University), *La poikilia degli “idilli” barocchi: un commento all’edizione Chiodo*

Aula 7

La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura. III. (coordinatrice Rosa Giulio, Università di Salerno)

1. Rosa Giulio (Università di Salerno), *Byron e Baudelaire: un incontro al Louvre. La "Shipwreck Literature" tra filosofia e arte*
2. Laura Cannavacciuolo (Università di Napoli "L'Orientale"), *L'arte nel racconto. Camillo Boito e l'universo rappresentativo delle "Storielle vane"*
3. Cristina Ubaldini (Università di Roma "Tor Vergata"), *I paesaggi di Federigo Tozzi: della pittura e del "sentimento"*
4. Fernanda Palma (Università di Napoli "L'Orientale"), *Un'icona universale dentro (e fuori) il Museo: la "Gioconda"*
5. Antonia Marchianò (Università di Salerno), *La traduzione visiva della copertina del libro tra rispetto e tradimento del messaggio letterario*

Aula 8

Alterne fortune: "canoni mobili" nel Novecento. II. (coordinatrice Cristiana Lardo, Università di Roma "Tor Vergata", discussant Giancarlo Alfano, Seconda Università di Napoli)

1. Beniamino Mirisola (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *Anacronismi e inattualità nell'opera di Antonio Moresco*
2. Monica Venturini (Università di Roma Tre), *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*
3. Ilaria Batassa (Università di Roma "Tor Vergata"), *La profondità della superficie: Alberto Savinio*
4. Alessandra Cenni (Università di Roma "Tor Vergata"), *Non solo un caso letterario. L'appassionante storia editoriale delle "Opere" di Antonia Pozzi*
5. Letizia Magro (Università di Palermo), *Rileggere "Erica e i suoi fratelli": le fiabe e il sangue*
6. Antonio R. Daniele (Università di Foggia), *Satelliti del canone letterario: la "quaestio Buzzati" e la letteratura giornalistica*
7. Alessandro Scarsella (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *Ricezione e traduzione della poesia italiana in Argentina e il concetto di idiocanone*

Aula 9

La letteratura a scuola: competenza, canone e valutazione. II. (coordinatrice Natascia Tonelli, Università di Siena, Presidente dell'ADI-sd)

IV. Moderatrice Cinzia Ruozi, ADI-sd Emilia, discussant Sebastiano Martelli, Università di Salerno

1. Carmelo Tramontana (ADI-sd Sicilia), *Narratività, letterarietà, cinema: un dialogo possibile nella scuola delle competenze e dell'autonomia*
2. Lucia Olini (ADI-sd Veneto), *Spostare lo sguardo: identità, alterità e rispecchiamento nelle scritture migranti*
3. Michela Costantino (ADI-sd Lazio), *Emigrare al nord. Realtà, letteratura ed epos nello sguardo di Visconti*
4. Fabio De Propriis (ADI-sd Lazio), *Studiare italiano a scuola in prospettiva civile. Un esempio: il Medioevo*

V. Moderatrice Simonetta Teucci, ADI-sd Toscana, discussant Andrea Manganaro, Università di Catania

1. Francesca Vennarucci (ADI-sd Lazio), *Lettura critica e invenzione narrativa: Philip Roth commenta Cechov e Kafka*
2. Laura Gatti (ADI-sd Piemonte), *Commentare in classe la poesia del secondo Novecento: una navigazione a vista*
3. Bonifazio Mattei (ADI-sd Lazio), *Borges su Dante*

Aula 10

Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura. II. (coordinatore Epifanio Ajello, Università

di Salerno, discussant Antonella Di Nallo, Università di Chieti-Pescara “G. d'Annunzio”)

1. Chiara Coppin (Università di Napoli “L'Orientale”), *Gli oggetti nella scrittura di Francesco Mastriani*
2. Mario Musella (Università di Napoli “L'Orientale”), *L'oggettistica crepuscolare in Sergio Corazzini (dalle “povere piccole cose” alla loro astrazione metafisica)*
3. Elena Pisuttu (Università di Sassari), “Svestire” attraverso le vesti: “Lo scialle andaluso” di Elsa Morante
4. Pérette-Cécile Buffaria (Université de Lorraine, Nancy), «Oggetti come parole» sceniche nelle commedie goldoniane da “Il servitore dei due padroni” a “Il genio buono e il genio cattivo”

Sabato 21 settembre, ore 9-11.30

Aula 1

Edizioni di canzonieri e raccolte poetiche tra Rinascimento e Barocco: a. Canzonieri quattrocenteschi; b. Raccolte cinque-secentesche (coordinatori Tiziano Zanato, Università di Venezia “Ca' Foscari” – Italo Pantani, Sapienza Università di Roma, discussant Franco Tomasi, Università di Padova)

A. Canzonieri quattrocenteschi

1. Davide Esposito (Università di Cagliari), *Eredità della poesia padovana di primo Quattrocento*
2. Matteo Maria Quintiliani (Durham University), *Protagonisti della lirica senese del secondo Quattrocento*
3. Fabio Barricalla (Università di Genova), *Le rime di Bernardo Pulci*

B. Raccolte cinque-secentesche

1. Antonello Fabio Caterino (Università della Calabria), *La lirica di Antonio Brocardo*
2. Mauro Marrocco (Sapienza Università di Roma), *Ischia e il suo cenacolo di primo Cinquecento: un rinnovato Parnaso per le muse meridionali*
3. Maria Panetta (Sapienza Università di Roma), *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*

Aula 2

Ironia e satira nella poesia italiana tra Sette e Ottocento (coordinatore Nunzio Zago, Università di Catania)

1. Giuseppe Traina (Università di Catania), *Aspetti dell'ironia in Parini*
2. Valeria Tavazzi (Sapienza Università di Roma), *Il «difficilissimo mestiere d'urbano Satirico»: Carlo Gozzi traduttore di Boileau*
3. Margherita Centenari (Università di Parma), *Il falso e la beffa. Le strategie dell'ironia nell' “Inno a Nettuno” di Giacomo Leopardi*
4. Andrea Penso (Università di Padova), *Leopardi interprete dell'eroicomico: i “Paralipomeni” tra fonti, modelli e innovazione*

Nievo: stato dei lavori in corso e prospettive di ricerca (coordinatore Attilio Motta, Università di Padova, discussant Simone Casini, Università di Perugia)

1. Silvia Contarini (Università di Udine), *Per una rilettura storico-politica del “Barone di Nicastro”*
2. Enza Del Tedesco (Università di Padova), *Nievo dopo il 2000: per una bibliografia ragionata*
3. Attilio Motta (Università di Padova), *“Crossing genre”: questioni di confine nell'edizione degli scritti giornalistici*
4. Alessandra Zangrandi (Università di Verona), *Ippolito Nievo autore e personaggio nell'epistolario*

Aula 3

La letteratura a Napoli dopo l'Unità (coordinatrice Daniela Bernard, Università di Napoli "L'Orientale", discussant Sebastiano Martelli, Università di Salerno)

1. Giuseppe Domenico Basile (Università di Palermo), *"Napoli a occhio nudo" di Fucini e la nazionalizzazione di un universo discorsivo "orientalizzante" sul Mezzogiorno*
2. Loredana Palma (Università di Napoli "L'Orientale"), *La Real Casa dell'Annunziata. Suggestioni nella letteratura e nell'arte della Napoli postunitaria*
3. Alessia Romana Zorzenon (Università di Roma Tre), *Jessie White Mario e Matilde Serao: fotografie di una città*
4. Margherita Ranaldo (Università di Napoli "L'Orientale" - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), *Mille volti di Napoli nell'Italia unita. Per una cartografia letteraria della città dalla fine del XIX secolo ai giorni nostri*
5. Daniela De Liso (Università di Napoli "Federico II"), *Napoli negli occhi. Rappresentazioni, allusioni, colori della città nella scrittura di Diego De Silva*

Aula 4

Problematiche di critica e periodizzazione della letteratura: l'inizio del Novecento italiano ed europeo (coordinatore Roberto Salsano, Università di Roma Tre, discussant Mariarosa Masoero, Università di Torino)

1. Claudia Messina (Università di Roma Tre), *Tensioni "novecentesche" nella narrativa di Carlo Dossi*
2. Francesco Lioce (Università di Roma Tre), *Dalle certezze del Verismo all'"oltre" di Svevo e Pirandello (1878-1925)*
3. Francesca Tomassini (Università di Roma Tre), *Una scommessa drammaturgica. Il teatro in versi del primo Novecento*
4. Fabrizio Miliucci (Università di Roma Tre), *Tra Francia e Italia. La "liberazione del verso" nei primi anni del Novecento*
5. Paolo Rigo (Università di Roma Tre), *«Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista*
6. Silvia Morgani (Università di Santiago de Compostela), *Eredità e negazioni ottocentesche come canone di modernità cardarelliano: riflessioni epistolari tra critica, estetica e poetica*
7. Annibale Rainone (Università di Salerno), *Valori plastico-luministici nei racconti del primo Moravia*

Aula 5

Fra testo e immagine. Dall'analogico al digitale. Progetti in corso e possibilità di sviluppo (coordinatore Giorgio Bertone, Università di Genova, discussant Aldo M. Morace, Università di Sassari)

1. Fabio Ciotti (Università di Roma "Tor Vergata"), *Analisi tematica del testo letterario e metodi digitali: dal markup alle ontologie*
2. Myriam Chiarla (Università di Genova), *Studio per la fruizione di itinerari letterari su smartphone e tablet*
3. Rosanna Pozzi (Università di Genova), *La memoria del passato è digitale: Mario Luzi cronista al "Corriere della Sera"*
4. Matteo Navone (Università di Genova), *Filologia digitale, sinergia università-territorio e programmi europei di ricerca: un progetto genovese*
5. Ornella Teresa Zara (Università di Roma "Tor Vergata"), *L'informatica applicata ai "Quaderni del carcere" di Antonio Gramsci: problemi e prospettive*

Aula 6

Costruzioni del dramma e teorie del tragico: dalle variazioni sul mito della tradizione classica alle riflessioni sulla storia della rivoluzione romantica (coordinatore Alberto

Granese, Università di Salerno, discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli “Federico II”)

1. Federica Adriano (Università di Sassari), *Mitografie di “Antigone”: da Luigi Alamanni a Gabriele d’Annunzio*
2. Roberta Delli Priscoli (Università di Salerno), *La “Medea” di Lodovico Dolce fra tradizione euripidea e innovazione*
3. Loredana Castori (Università di Salerno), *Il mito di Ifigenia nel Settecento: riflessioni teoriche e creazioni poetiche*
4. Martina Piperno (University of Warwick), *Giambattista Vico, personaggio drammatico: sua fortuna teatrale*
5. Enza Lamberti (Università di Salerno), *Il dibattito sul teatro romantico: Shakespeare, Schiller e Alfieri nella “Biblioteca italiana”*

Aula 7

Il paratesto nella narrativa italiana moderna e contemporanea (coordinatrice Pérette-Cécile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy, discussant Rosa Giulio, Università di Salerno)

1. Serena Insero (Université de Lorraine, Nancy - Università di Firenze), *Vittorio Alfieri e il progetto autobiografico: il testo e il paratesto*
2. Donatella Donati (Université de Lorraine, Nancy - Università di Milano), *Presenza e significato del paratesto nell’opera di Ugo Foscolo*
3. Alberto Russo (Université de Lorraine, Nancy), *Psicoanalisi e autobiografia ne “La coscienza de Zeno”. Una lettura paratestuale*
4. Gloria Maria Ghioni (Università di Sassari), *Non solo titoli: gli elementi paratestuali nei diari italiani novecenteschi*
5. Gianmarco Gallotta (Université de Lorraine, Nancy - Università di Salerno), *(Infra)leggere Tabucchi: (d)istruzioni per l’uso*
6. Dario Stazzone (Università di Catania), *Le epigrafi di Consolo, tra paratesto e palinsesto*

Aula 8

Umorismo e Umoristi tra Ottocento e Novecento (coordinatrice Roberta Colombi, Università di Roma Tre, discussant Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia)

1. Gabriella Valente (Università di Roma “Tor Vergata”), *L’umorismo in “Pirandello uno e due”*
2. Mario Rescigno (Università di Napoli “L’Orientale”), *L’umorismo nell’ultimo Svevo*
3. Iliara Puggioni (Università di Sassari), *“La serietà come solo umorismo accettabile”: appunti di serietà umoristica in Ennio Flaiano*
4. Claudio Svaluto Moreolo (Warwick University), *Appunti per una canzonetta. Ennio Flaiano e l’umorismo*
5. Piera Zagone (Università di Palermo), *L’alba dell’umorismo”: spigolature dal “Conciliatore”*
6. Leonardo Battisti (Sapienza Università di Roma), *L’umorismo per aggregazione nei romanzi di Achille Campanile. Il caso di “Ma che cos’è quest’amore?”*
7. Marco Viscardi (Università di Napoli “Federico II”), *La serpentina e la cicatrice. Linee curve, viaggi interrotti e prigionie nell’Italia della Restaurazione*
8. Antonio Triente (Università di Napoli “L’Orientale” - Université de Montpellier 3 Paul Valéry), *Lecture di classici. La tradizione “eretica” nello studio e nella poetica di Alberto Savinio: umorismo, grottesco, alterità*
9. Paola Culicelli (Università di Roma Tre), *“La cosa buffa” di Giuseppe Berto. L’umorismo come antidoto al male*

Aula 9

Sguardi letterari sul paesaggio: alterità storiche e alterità geografiche (coordinatrice Michela Sacco, Università di Palermo, discussant Emanuele Zinato, Università di Padova)

1. Maria A. Ferraloro (Università di Catania), *Il giardino del Principe. Territorio e immaginario nel “Gattopardo”*
2. Daniela Marredda (Università di Sassari), *Luce e ombra in Tasso: la simbologia del paesaggio*
3. Silvia Lutzoni (Università di Sassari), *Tra mito e realtà: la Libia di Tobino*
4. Vincenzo Caputo (Università di Napoli “Federico II”), *«Lasciare il forestiere nel piacevole errore»: i Campi Flegrei*

da Antonio Paolo Paoli a Pasquale Panvini

5. Dora Marchese (Università di Catania), *Paesaggi e scenari gastronomico-alimentari nell'opera di Matilde Serao*

Letteratura di condotta per donne in Italia, 1470-1900: tra prescrizione e descrizione
(coordinatrice Helena Sanson, Cambridge University, discussant Monica Farnetti, Università di Sassari)

1. Helena Sanson (Cambridge University, Clare College), «*Belle donne, [...] perdonate [...] s'io vi sgrido [...] né di voi mi fido*»: *donne, condotta e cultura nella "Tela cangiante" (1605) di Annibal Guasco*
2. Francesco Lucioli (Cambridge University), *Amore e amicizia in Italia nel XVIII secolo. Due lettere "sopra la cicisbeatura"*
3. Lucy Hosker (Cambridge University), *Prescrizioni materne per la "zitella" nella letteratura femminile del secondo Ottocento*
4. Marzia Caria (Università di Sassari), *"La cuciniera maestra": la figura femminile nei ricettari e nei manuali di economia domestica post-unitari*