

**ADI – Associazione degli Italianisti**

**XVII Congresso**

**Sapienza Università di Roma**

**I CANTIERI DELL'ITALIANISTICA.  
RICERCA, DIDATTICA E ORGANIZZAZIONE  
AGLI INIZI DEL XXI SECOLO**

**PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE**

**Giovedì 19 settembre 2013, ore 11.30-14**

**Aula 1**

***L'edizione dei testi antichi: testi, contesti, enciclopedie*** (coordinatore Marco Berisso, Università di Genova, discussant Tiziano Zanato, Università di Venezia "Ca' Foscari")

**A. Testi in versi**

1. Nicola Panizza (Università di Genova), *Verso una nuova edizione di Panuccio del Bagno*
2. Benedetta Aldinucci (Università per Stranieri di Siena), *Il notaio Pietro de' Faitinelli da Lucca, detto Mugnone: nuove proposte per l'edizione delle "Rime"*
3. Daniela Ognò (Università di Genova), *Il IX fascicolo dell'ex-Palatino 418: l'esordio della ballata come genere letterario*

**B. Testi in prosa**

1. Claudia Rossi (Università di Genova), *La "Cronichetta lucchese" nel manoscritto Palatino 571 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*
2. Teresa Caligiure (Università della Calabria), *"Peregrinus ubique". Alcuni tratti del Petrarca politico*
3. Francesca Cani (Università di Genova), *Il Lapidario veneto del Palatino 548 della BNCF: Marbodo incontra Vincenzo di Beauvais e Thomas di Cantimpré*

**Aula 2**

***Per una storia del genere drammatico – e dei genera dicendi – tra medioevo ed età moderna*** (coordinatore Piermario Vescovo, Università di Venezia "Ca' Foscari", discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II")

1. Piermario Vescovo, *Per la storia dei "genera dicendi" e del "genus dragmaticum"*
2. Riccardo Drusi (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *«Diverse persone introducuntur nec tamen nominantur». Il "genus dragmaticum" e alcuni testi poetici delle origini*
3. Marta Barbaro (Università di Palermo), *Modalità teatrali nelle "Confabulationes" di Poggio Bracciolini*

**Dante: riscritture nel “Convivio” e geografie dell’al di là** (coordinatore Nicolò Mineo, Università di Catania, discussant Francesco Spera, Università di Milano)

1. Carmelo Tramontana (Università di Catania), *Autobiografia-menzogna-riscrittura della donna gentile e pietosa nel “Convivio”*
2. Sebastiano Italia (Università di Catania), *Presenza dei classici nel “Convivio”*
3. Sergio Cristaldi (Università di Catania), *Una geografia dell’aldilà*

### **Aula 3**

**Pedagogia dantesca** (coordinatore Alfredo Cottignoli, Università di Bologna – sede di Ravenna, discussant Rino Caputo, Università di Roma “Tor Vergata”)

1. Antonio Soro (Università di Roma “Tor Vergata”), «...fè la vendetta del superbo strupo»: i giganti e l’ombra oscura di un peccato antico
2. Domenico Pantone (Università di Bologna), *L’esperienza come categoria pedagogica nell’antico commento alla “Commedia”*
3. Gabriele Fantini (Sapienza Università di Roma), *Foscolo e l’ideale magistero dantesco*
4. Rossella Bonfatti (Università di Gent), *Risorgimento educatore: Dante nella letteratura femminile anglo-italiana*
5. Francesca Florimbii (Università di Bologna), *Virgilio in Dante: pedagogia pascoliana*
6. Antonio Saccoccio (Università di Roma “Tor Vergata”), *Dante maestro, giudice e demiurgo nell’opera critica di Giovanni Papini*

### **Aula 4**

**Nel cantiere della Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante** (coordinatore Massimiliano Corrado, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, discussant Sebastiano Valerio, Università di Foggia)

1. Giuseppe Alvino (Università di Napoli “Federico II”), *La memoria del “Fiore” in Dante: alcuni inediti riscontri*
2. Bernardo De Luca (Università di Napoli “Federico II”), *Episodi del dantismo novecentesco: tra Fortini e Sereni*
3. Gennaro Ferrante (Università del Salento), *Inedite intertestualità nella “Commedia”*
4. Marco Grimaldi (Università di Trento), *Per un nuovo commento alle “Rime” di Dante*
5. Andrea Manzi (Università di Napoli “Federico II”), *Per un commento alle rime apocrife di Dante*

### **Aula 5**

**L’Arcadia nella Repubblica dei letterati: relazioni, scambi, giornali** (coordinatrice Silvia Tatti, Sapienza Università di Roma)

1. Alviera Bussotti (Sapienza Università di Roma), *“Ut Virtus pictura et poesis”. Forme della virtù tra Arcadia e Accademia di San Luca (1702-1716)*
2. Costanza Ghirardini (Università degli Studi di Genova), *La Colonia Fisiocritica e il Bosco Parrasio: equilibri e squilibri*
3. Alessandro Ottaviani (Università di Genova), *Dentro e fuori l’Arcadia: la lirica di Giovanni Della Casa nella Repubblica delle lettere*
4. Franca Sinopoli (Sapienza Università di Roma), *Dalla repubblica letteraria alla letteratura europea: Paolo Rolli tra Italia e Inghilterra*
5. Valentina Varano (Sapienza Università di Roma), *L’“Apologia per le stampe d’Italia”: Giuseppe Maria Bianchini vs la “bella Margherita” di Scipione Maffei*
6. Salvatore Canneto (Sapienza Università di Roma), *Per una storia dell’Accademia degli Infecondi: il rapporto con l’Arcadia*

## **Aula 6**

**Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni. I.** (coordinatrice Elisabetta Selmi, Università di Padova, discussant Quinto Marini, Università di Genova)

1. Stefano Giazzon (Università di Padova), *Note di lettura alla Parte Decimaquarta dello “Stato Rustico” (1613) di Giovan Vincenzo Imperiali*
2. Luca Beltrami (Università di Genova), *Appunti sugli “Indovini pastori” di Giovan Vincenzo Imperiali*
3. Chiara Pietrucci (Università di Macerata), *Percorsi cinquecenteschi nei “Ragguagli di Parnaso” di Traiano Boccalini*
4. Marco Corradini (Università Cattolica di Milano), *Lecturae di poemi: “La Secchia rapita”*

**Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni. II.** (coordinatrice Simona Morando, Università di Genova, discussant Quinto Marini, Università di Genova)

1. Giordano Rodda (Università di Genova), *Per un commento “scientifico” ai “Pensieri diversi” di Alessandro Tassoni*
2. Luca Piantoni (Università di Padova), *“Le vendette di Seneca”. Per il commento della prosa narrativa di Ferrante Pallavicino*
3. Francesca Favaro (Università di Padova), *Per l’edizione e il commento delle lettere di Ansaldo Cebà a Sara Copia*
4. Valentina Marchesi (Università Cattolica di Milano), *«Per modo di passaggio». Storia e rappresentazione nella trattatistica politica del Seicento*

## **Aula 7**

**La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura. I.** (coordinatore Alberto Granese, Università di Salerno)

1. Rosalma Salina Borello (Università di Roma “Tor Vergata”), *Una dea potente dalla voce umana: Circe e le sue metamorfosi in arte, musica e poesia*
2. Anna Pozzi (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il Museo di Maria Bellonci: la letteratura tra e con le arti*
3. Ilaria Pini (Scuola Normale Superiore di Pisa), *I “Ragguagli di Parnaso” e l’illusione ottica*
4. Clizia Gurreri (Sapienza Università di Roma), *Dentro l’Accademia dei Gelati. Simboli, imprese ed emblemi a Palazzo Zoppio*
5. Angelo Fàvaro (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il tiranno e l’eroe nel Museo: una proposta di ricerca e di didattica su Napoleone e Foscolo*

**La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura. II.** (coordinatore Epifanio Ajello, Università di Salerno)

1. Federica Lautizi (Università di Perugia), *Giacosa “archeologo”: il Catalogo Ufficiale dell’Esposizione Generale Italiana (1884)*
2. Carlo Santoli (Università di Salerno), *Arte e scena: la nuova drammaturgia dannunziana di “Le Martyre de Saint Sébastien”*
3. Damiano Sinfonico (Università di Genova), *Poetare e affrescare: nell’opera di Cesare Viviani*
4. Carmela Citro (Università di Salerno), *“Tutto per bene” di Luigi Pirandello nella realizzazione scenica di Glauco Mauri*
5. Marina Paino (Università di Catania), *Gesualdo Bufalino e le arti figurative*

## **Aula 8**

**Alterne fortune: “canoni mobili” nel Novecento** (coordinatrice Cristiana Lardo, Università di Roma “Tor Vergata”, discussant Giancarlo Alfano, Seconda Università di Napoli)

1. Lucilla Bonavita (Università di Roma "Tor Vergata"), *Orazio Costa e Mario Luzi: storia di un'amicizia*
2. Marialaura Chiacchiararelli (Università di Roma "Tor Vergata"), *Generazione noir. Il caso Carlotto e l'operazione Sabot/Age*
3. Maria Elena Zuffi (Università di Roma "Tor Vergata"), «A scanso di timori dell'animo, di pronostici, di erronei campi gravitazionali, noi oggi proponiamo a chi legge questo dire celeste» (Giuseppe Bonaviri, *Il dire celeste*, Roma, Editori Riuniti, 1976)
4. Gabriele Ottaviani (Università di Roma "Tor Vergata"), *"Horcynus Orca": il nutrimento del viaggio, la seduzione della morte, l'invenzione del linguaggio per esprimere il senso più vero delle cose*
5. Palma Incarnato (Università di Napoli "L'Orientale"), «*Il Grande Scrittore Mancato*». Stefano D'Arrigo dopo "Horcynus Orca"
6. Carmelo Princiotta (Sapienza Università di Roma), *La scuola dei viventi. Il tragico in De Angelis e Anedda*
7. Francesca Pasqualini (Università di Roma "Tor Vergata"), *Le "fonti" del "Cavaliere inesistente"*
8. Anna Langiano (Università di Roma "Tor Vergata"), *Per un profilo di Giorgio Bassani*

## Aula 9

**La letteratura a scuola: competenza, canone e valutazione** (coordinatrice Natascia Tonelli, Università di Siena, Presidente dell'ADI-sd)

### I. Moderatrice Carla Sclarandis, ADI-sd Piemonte, discussant Gino Ruozi, Università di Bologna

1. Carola Farci, ....., *Come da programma. I testi di letteratura italiana analizzati nei licei pisani*
2. Luisa Mirone (ADI-sd Sicilia), *Canone & Genere: strumenti di competenza, strumenti di valutazione*
3. Paola Liberale (ADI-sd Sicilia), *Valutare tutto. «Ce n'est qu'un début». Valutare le competenze*
4. Stefano Rossetti (ADI-sd Piemonte), *2.0? L'attualizzazione del testo nella scuola del mito digitale*

### II. Moderatrice Cristina Nesi, ADI-sd Toscana, discussant Natascia Tonelli, Università di Siena

1. Claudia Mizzotti (ADI-sd Veneto), *Amore e Psiche e la stratificazione di interpretazioni e riscritture: un percorso alla scoperta della complessità della letteratura*
2. Rita Ceglie (ADI-sd Puglia), *Barocco e Novecento: fra inquietudine e lezione galileiana*
3. Cinzia Gallo (ADI-sd Sicilia), *Oltre il canone: Pier Antonio Quarantotti Gambini e il modernismo*

### III. Moderatrice Beatrice Coppini, ADI-sd Toscana, discussant Laura Melosi, Università di Macerata

1. Mariangela Lando (Università di Padova), *Boccaccio novelliere nel canone scolastico tra Ottocento e Novecento: ricezione e censura*
2. Simonetta Teucci (ADI-sd Toscana), *Boccaccio da leggere. Boccaccio da vedere*
3. Patrizia D'Arrigo (ADI-sd Sicilia), *Visionarietà e visione: un percorso tra immagini cinematografiche e narrativa italiana del '900*

## Aula 10

**Italianistica e filologia d'autore. Casi di studio tra Otto e Novecento** (coordinatrice Paola Italia, Sapienza Università di Roma, discussant Emilio Russo, Sapienza Università di Roma)

1. Claudia Bonsi (Sapienza Università di Roma), *Come lavorava Monti. Strumenti e metodi dagli zibaldoni parmensi*
2. Valerio Camarotto (Sapienza Università di Roma), *Dal periodico al volume: le "Novelle" di Bruno Cicognani (1930-1955)*
3. Lisa Gasparotto (Università di Udine), *La volontà di chi? Filologia vs Critica nell'edizione di un testo poetico pasoliniano*

**Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura. I.** (coordinatore Epifanio Ajello, Università di Salerno, discussant Antonella Di Nallo, Università di Chieti-Pescara “G. d'Annunzio”)

1. Apollonia Striano (Università di Napoli “L’Orientale”), *Stratificazioni letterarie di un oggetto: “ Il cappotto di astrakan” di Piero Chiara*
2. Silvia Uroda (Università di Venezia “Ca' Foscari”), *Il vero significato delle “cose” in Alberto Moravia*
3. Emanuele Zinato (Università di Padova), *Oggetti automobilistici nella letteratura italiana contemporanea*
4. Teresa Agovino (Università di Napoli “L’Orientale”), *Tasso, Calvino e il peso dell’armatura*
5. Silvia Acocella (Università di Napoli “Federico II”), *Montale e la forza gravitazionale delle cose*

**Giovedì 19 settembre 2013, ore 15-17**

### **Aula 1**

**Poesia encomiastica trivulziana a Milano tra Cinque e Seicento** (coordinatore Francesco Spera, Università di Milano, discussant Italo Pantani, Sapienza Università di Roma)

1. Alessandra Rozzoni (Università di Milano), *I funerali di Gian Giacomo Trivulzio “il Magno” nelle testimonianze dell’epoca: le “Exequie solenne e sontuosissime” di Notturmo Napoletano*
2. Matteo Bosisio (Università di Milano), *La “Misochea” di Martino Bovolino: encomio di Gian Giacomo Trivulzio e “speculum principis” per Gian Francesco*
3. Giuseppe Alonzo (Università di Milano), *«Porporeggiando la Trivulzia Aurora». Versi encomiastici per il cardinalato di G.G. Teodoro Trivulzio*

**La tradizione lirica tra Cinque e Seicento: esempi, forme e strutture** (coordinatore Guido Baldassarri, Università di Padova, discussant Italo Pantani, Sapienza Università di Roma)

1. Rosanna Morace (Sapienza Università di Roma), *Del «rinovellare» la lingua volgare: i “Salmi” di Bernardo Tasso*
2. Giacomo Comiati (University of Warwick), *Appunti sulla struttura del “Canzoniere” di Celio Magno*
2. Nunzia Soglia (Università di Salerno), *Le “Rime” di Isabella Andreini: temi e forme, imitazione e novità*

### **Aula 2**

**Nel cantiere degli antichi commenti alla “Commedia”** (coordinatore Andrea Mazzucchi, Università di Napoli “Federico II”, discussant Valerio Marucci, Università del Salento)

1. Luca Azzetta (“Centro Pio Rajna”, Roma), *Leggere Dante a Firenze prima di Boccaccio*
2. Vittorio Celotto (Università di Trento), *La tradizione manoscritta del commento dell’Ottimo al “Paradiso”*
3. Massimiliano Corrado (Università di Napoli “Federico II”), *Tra le fonti dell’Ottimo commento: presenze del “Liber de vita et moribus philosophorum”*
4. Luca Fiorentini (Sapienza Università di Roma), *Il suicidio di Pier delle Vigne: variazioni narrative negli antichi commenti danteschi*
5. Giuliana Ortu (Università di Sassari), *Le “Chiose Cagliariitane”: vecchi studi e nuove proposte*
6. Diego Parisi (Sapienza Università di Roma), *Alle origini della tradizione esegetica dantesca: il caso dell’Anonimo Lombardo*
7. Ciro Perna (Università del Salento), *Proposte per uno “stemma codicum” del commento dell’Amico dell’Ottimo*

### **Aula 3**

**Maestro e autore: episodi della fortuna dantesca fra Tre e Cinquecento** (coordinatore Sebastiano Valerio, Università di Foggia, discussant Alfredo Cottignoli, Università di Bologna – sede di Ravenna)

1. Itala Tambasco (Università di Roma “Tor Vergata”), *Fiammetta tra i lussuriosi*
2. Ilaria Tufano (Università di Foggia), *Il canto V dell’“Inferno” nella ricezione dei commentatori antichi*
3. Luca Merlini (Università di Palermo), *Dante “platonico” nella poesia di Lorenzo il Magnifico*
4. Filippo Zanini (Università di Firenze), *Sulla fortuna di Dante nel Rinascimento italiano: il caso di Giovanni Nesi*
5. Luana Del Frate (Università di Foggia), *Scenari infernali e miti sirenici: un’originale commistione tra antico e moderno nelle “Metamorfosi” di Cariteo*
6. Giorgiana Iannantuono (Università di Bari), *Il riuso dantesco ne “La Leonora” di Giuseppe Betussi*

#### **Aula 4**

**Filologia d'autore tra Cinque e Seicento. Studi ed edizioni** (coordinatore Emilio Russo, Sapienza Università di Roma, discussant Paola Italia, Sapienza Università di Roma)

1. Valeria Guarna (Sapienza Università di Roma), *La scansione in capitoli del “Libro del Cortegiano”*
2. Maria Chiara Tarsi (Università Cattolica di Milano), *L’edizione del “canzoniere” di Michelangelo*
3. Paolo Marini (Università della Tuscia), *Per l’edizione commentata della lirica di Lodovico Dolce*
4. Massimo Castellozzi (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3), *Le “rime disperse” di Torquato Tasso. Storia e tradizione*
5. Manuela Martellini (Università di Macerata), *Tra edizione a stampa e materiali autografi: i canzonieri di Celso Cittadini*

#### **Aula 5**

**Teatro in festa: commedia, musica, danza e spettacolo tra Cinque e Settecento** (coordinatrice Florinda Nardi, Università di Roma “Tor Vergata”, discussant Fabio Danelon, Università di Verona)

1. Stefano Lo Verme (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il teatro, la città, l'imperatore e il carnevale: il caso di Alessandro Piccolomini*
2. Roberta Ippoliti (Università di Roma “Tor Vergata”), *Le “images” di Gian Vittorio Rossi*
3. Paola Benigni (Università di Roma “Tor Vergata”), *Carlo Goldoni “servitore” della Natura*
4. Stefania Cori (Università di Roma “Tor Vergata”), *«Parlare all’anima attraverso gli occhi». I fratelli Verri e il pantomimo*
5. Vittorio Criscuolo (Università di Napoli “L’Orientale”), *Una cantata celebrativa inedita: l’“Andromeda” di Francesco Saverio Salfi*

#### **Aula 6**

**Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni. III.** (coordinatore Roberto Puggioni, Università di Cagliari, discussant Quinto Marini, Università di Genova)

1. Lorenzo Geri (Sapienza Università di Roma), *Per un commento della “Filli di Sciro” di Guidubaldo Bonarelli*
2. Laura Drogheo (Sapienza Università di Roma), *La fabbrica del “Medoro” di Delfino: da favola pastorale a tragedia. Metamorfosi di genere e commento*
3. Carlo Fanelli (Università della Calabria), *Tra mimesi e moralità. “Dell’arte rappresentativa, premeditata e all’improvviso” di Andrea Perrucci*
4. Fiammetta D'Angelo (Università di Roma “Tor Vergata”), *Il teatro pastorale di Gabriello Chiabrera*
5. Stefano Evangelista (Durham University), *La poikilia degli “idilli” barocchi: un commento all’edizione Chiodo*

## **Aula 7**

**La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura. III.** (coordinatrice Rosa Giulio, Università di Salerno)

1. Rosa Giulio (Università di Salerno), *Byron e Baudelaire: un incontro al Louvre. La "Shipwreck Literature" tra filosofia e arte*
2. Laura Cannavacciuolo (Università di Napoli "L'Orientale"), *L'arte nel racconto. Camillo Boito e l'universo rappresentativo delle "Storielle vane"*
3. Cristina Ubaldini (Università di Roma "Tor Vergata"), *I paesaggi di Federigo Tozzi: della pittura e del "sentimento"*
4. Fernanda Palma (Università di Napoli "L'Orientale"), *Un'icona universale dentro (e fuori) il Museo: la "Gioconda"*
5. Antonia Marchianò (Università di Salerno), *La traduzione visiva della copertina del libro tra rispetto e tradimento del messaggio letterario*

## **Aula 8**

**Alterne fortune: "canoni mobili" nel Novecento. II.** (coordinatrice Cristiana Lardo, Università di Roma "Tor Vergata", discussant Giancarlo Alfano, Seconda Università di Napoli)

1. Beniamino Mirisola (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *Anacronismi e inattualità nell'opera di Antonio Moresco*
2. Monica Venturini (Università di Roma Tre), *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*
3. Ilaria Batassa (Università di Roma "Tor Vergata"), *La profondità della superficie: Alberto Savinio*
4. Alessandra Cenni (Università di Roma "Tor Vergata"), *Non solo un caso letterario. L'appassionante storia editoriale delle "Opere" di Antonia Pozzi*
5. Letizia Magro (Università di Palermo), *Rileggere "Erica e i suoi fratelli": le fiabe e il sangue*
6. Antonio R. Daniele (Università di Foggia), *Satelliti del canone letterario: la "quaestio Buzzati" e la letteratura giornalistica*
7. Alessandro Scarsella (Università di Venezia "Ca' Foscari"), *Ricezione e traduzione della poesia italiana in Argentina e il concetto di idiocanone*

## **Aula 9**

**La letteratura a scuola: competenza, canone e valutazione. II.** (coordinatrice Natascia Tonelli, Università di Siena, Presidente dell'ADI-sd)

**IV. Moderatrice Cinzia Ruozi, ADI-sd Emilia, discussant Sebastiano Martelli, Università di Salerno**

1. Carmelo Tramontana (ADI-sd Sicilia), *Narratività, letterarietà, cinema: un dialogo possibile nella scuola delle competenze e dell'autonomia*
2. Lucia Olini (ADI-sd Veneto), *Spostare lo sguardo: identità, alterità e rispecchiamento nelle scritture migranti*
3. Michela Costantino (ADI-sd Lazio), *Emigrare al nord. Realtà, letteratura ed epos nello sguardo di Visconti*
4. Fabio De Propriis (ADI-sd Lazio), *Studiare italiano a scuola in prospettiva civile. Un esempio: il Medioevo*

**V. Moderatrice Simonetta Teucci, ADI-sd Toscana, discussant Andrea Manganaro, Università di Catania**

1. Francesca Vennarucci (ADI-sd Lazio), *Lettura critica e invenzione narrativa: Philip Roth commenta Cechov e Kafka*
2. Laura Gatti (ADI-sd Piemonte), *Commentare in classe la poesia del secondo Novecento: una navigazione a vista*
3. Bonifazio Mattei (ADI-sd Lazio), *Borges su Dante*

## **Aula 10**

**Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura. II.** (coordinatore Epifanio Ajello, Università

di Salerno, discussant Antonella Di Nallo, Università di Chieti-Pescara “G. d'Annunzio”)

1. Chiara Coppin (Università di Napoli “L'Orientale”), *Gli oggetti nella scrittura di Francesco Mastriani*
2. Mario Musella (Università di Napoli “L'Orientale”), *L'oggettistica crepuscolare in Sergio Corazzini (dalle “povere piccole cose” alla loro astrazione metafisica)*
3. Elena Pisuttu (Università di Sassari), “Svestire” attraverso le vesti: “Lo scialle andaluso” di Elsa Morante
4. Pérette-Cécile Buffaria (Université de Lorraine, Nancy), «Oggetti come parole» sceniche nelle commedie goldoniane da “Il servitore dei due padroni” a “Il genio buono e il genio cattivo”

## **Sabato 21 settembre, ore 9-11.30**

### **Aula 1**

**Edizioni di canzonieri e raccolte poetiche tra Rinascimento e Barocco: a. Canzonieri quattrocenteschi; b. Raccolte cinque-secentesche** (coordinatori Tiziano Zanato, Università di Venezia “Ca' Foscari” – Italo Pantani, Sapienza Università di Roma, discussant Franco Tomasi, Università di Padova)

#### **A. Canzonieri quattrocenteschi**

1. Davide Esposito (Università di Cagliari), *Eredità della poesia padovana di primo Quattrocento*
2. Matteo Maria Quintiliani (Durham University), *Protagonisti della lirica senese del secondo Quattrocento*
3. Fabio Barricalla (Università di Genova), *Le rime di Bernardo Pulci*

#### **B. Raccolte cinque-secentesche**

1. Antonello Fabio Caterino (Università della Calabria), *La lirica di Antonio Brocardo*
2. Mauro Marrocco (Sapienza Università di Roma), *Ischia e il suo cenacolo di primo Cinquecento: un rinnovato Parnaso per le muse meridionali*
3. Maria Panetta (Sapienza Università di Roma), *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*

### **Aula 2**

**Ironia e satira nella poesia italiana tra Sette e Ottocento** (coordinatore Nunzio Zago, Università di Catania)

1. Giuseppe Traina (Università di Catania), *Aspetti dell'ironia in Parini*
2. Valeria Tavazzi (Sapienza Università di Roma), *Il «difficilissimo mestiere d'urbano Satirico»: Carlo Gozzi traduttore di Boileau*
3. Margherita Centenari (Università di Parma), *Il falso e la beffa. Le strategie dell'ironia nell' “Inno a Nettuno” di Giacomo Leopardi*
4. Andrea Penso (Università di Padova), *Leopardi interprete dell'eroicomico: i “Paralipomeni” tra fonti, modelli e innovazione*

**Nievo: stato dei lavori in corso e prospettive di ricerca** (coordinatore Attilio Motta, Università di Padova, discussant Simone Casini, Università di Perugia)

1. Silvia Contarini (Università di Udine), *Per una rilettura storico-politica del “Barone di Nicastro”*
2. Enza Del Tedesco (Università di Padova), *Nievo dopo il 2000: per una bibliografia ragionata*
3. Attilio Motta (Università di Padova), *“Crossing genre”: questioni di confine nell'edizione degli scritti giornalistici*
4. Alessandra Zangrandi (Università di Verona), *Ippolito Nievo autore e personaggio nell'epistolario*

### Aula 3

**La letteratura a Napoli dopo l'Unità** (coordinatrice Daniela Bernard, Università di Napoli "L'Orientale", discussant Sebastiano Martelli, Università di Salerno)

1. Giuseppe Domenico Basile (Università di Palermo), *"Napoli a occhio nudo" di Fucini e la nazionalizzazione di un universo discorsivo "orientalizzante" sul Mezzogiorno*
2. Loredana Palma (Università di Napoli "L'Orientale"), *La Real Casa dell'Annunziata. Suggestioni nella letteratura e nell'arte della Napoli postunitaria*
3. Alessia Romana Zorzenon (Università di Roma Tre), *Jessie White Mario e Matilde Serao: fotografie di una città*
4. Margherita Ranaldo (Università di Napoli "L'Orientale" - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), *Mille volti di Napoli nell'Italia unita. Per una cartografia letteraria della città dalla fine del XIX secolo ai giorni nostri*
5. Daniela De Liso (Università di Napoli "Federico II"), *Napoli negli occhi. Rappresentazioni, allusioni, colori della città nella scrittura di Diego De Silva*

### Aula 4

**Problematiche di critica e periodizzazione della letteratura: l'inizio del Novecento italiano ed europeo** (coordinatore Roberto Salsano, Università di Roma Tre, discussant Mariarosa Masoero, Università di Torino)

1. Claudia Messina (Università di Roma Tre), *Tensioni "novecentesche" nella narrativa di Carlo Dossi*
2. Francesco Lioce (Università di Roma Tre), *Dalle certezze del Verismo all'"oltre" di Svevo e Pirandello (1878-1925)*
3. Francesca Tomassini (Università di Roma Tre), *Una scommessa drammaturgica. Il teatro in versi del primo Novecento*
4. Fabrizio Miliucci (Università di Roma Tre), *Tra Francia e Italia. La "liberazione del verso" nei primi anni del Novecento*
5. Paolo Rigo (Università di Roma Tre), *«Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista*
6. Silvia Morgani (Università di Santiago de Compostela), *Eredità e negazioni ottocentesche come canone di modernità cardarelliano: riflessioni epistolari tra critica, estetica e poetica*
7. Annibale Rainone (Università di Salerno), *Valori plastico-luministici nei racconti del primo Moravia*

### Aula 5

**Fra testo e immagine. Dall'analogico al digitale. Progetti in corso e possibilità di sviluppo** (coordinatore Giorgio Bertone, Università di Genova, discussant Aldo M. Morace, Università di Sassari)

1. Fabio Ciotti (Università di Roma "Tor Vergata"), *Analisi tematica del testo letterario e metodi digitali: dal markup alle ontologie*
2. Myriam Chiarla (Università di Genova), *Studio per la fruizione di itinerari letterari su smartphone e tablet*
3. Rosanna Pozzi (Università di Genova), *La memoria del passato è digitale: Mario Luzi cronista al "Corriere della Sera"*
4. Matteo Navone (Università di Genova), *Filologia digitale, sinergia università-territorio e programmi europei di ricerca: un progetto genovese*
5. Ornella Teresa Zara (Università di Roma "Tor Vergata"), *L'informatica applicata ai "Quaderni del carcere" di Antonio Gramsci: problemi e prospettive*

### Aula 6

**Costruzioni del dramma e teorie del tragico: dalle variazioni sul mito della tradizione classica alle riflessioni sulla storia della rivoluzione romantica** (coordinatore Alberto

Granese, Università di Salerno, discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli “Federico II”)

1. Federica Adriano (Università di Sassari), *Mitografie di “Antigone”*: da Luigi Alamanni a Gabriele d’Annunzio
2. Roberta Delli Priscoli (Università di Salerno), *La “Medea” di Lodovico Dolce fra tradizione euripidea e innovazione*
3. Loredana Castori (Università di Salerno), *Il mito di Ifigenia nel Settecento: riflessioni teoriche e creazioni poetiche*
4. Martina Piperno (University of Warwick), *Giambattista Vico, personaggio drammatico: sua fortuna teatrale*
5. Enza Lamberti (Università di Salerno), *Il dibattito sul teatro romantico: Shakespeare, Schiller e Alfieri nella “Biblioteca italiana”*

## Aula 7

***Il paratesto nella narrativa italiana moderna e contemporanea*** (coordinatrice Pérette-Cécile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy, discussant Rosa Giulio, Università di Salerno)

1. Serena Insero (Université de Lorraine, Nancy - Università di Firenze), *Vittorio Alfieri e il progetto autobiografico: il testo e il paratesto*
2. Donatella Donati (Université de Lorraine, Nancy - Università di Milano), *Presenza e significato del paratesto nell’opera di Ugo Foscolo*
3. Alberto Russo (Université de Lorraine, Nancy), *Psicoanalisi e autobiografia ne “La coscienza de Zeno”. Una lettura paratestuale*
4. Gloria Maria Ghioni (Università di Sassari), *Non solo titoli: gli elementi paratestuali nei diari italiani novecenteschi*
5. Gianmarco Gallotta (Université de Lorraine, Nancy - Università di Salerno), *(Infra)leggere Tabucchi: (d)istruzioni per l’uso*
6. Dario Stazzone (Università di Catania), *Le epigrafi di Consolo, tra paratesto e palinsesto*

## Aula 8

***Umorismo e Umoristi tra Ottocento e Novecento*** (coordinatrice Roberta Colombi, Università di Roma Tre, discussant Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia)

1. Gabriella Valente (Università di Roma “Tor Vergata”), *L’umorismo in “Pirandello uno e due”*
2. Mario Rescigno (Università di Napoli “L’Orientale”), *L’umorismo nell’ultimo Svevo*
3. Iliara Puggioni (Università di Sassari), *“La serietà come solo umorismo accettabile”: appunti di serietà umoristica in Ennio Flaiano*
4. Claudio Svaluto Moreolo (Warwick University), *Appunti per una canzonetta. Ennio Flaiano e l’umorismo*
5. Piera Zagone (Università di Palermo), *L’alba dell’umorismo”: spigolature dal “Conciliatore”*
6. Leonardo Battisti (Sapienza Università di Roma), *L’umorismo per aggregazione nei romanzi di Achille Campanile. Il caso di “Ma che cos’è quest’amore?”*
7. Marco Viscardi (Università di Napoli “Federico II”), *La serpentina e la cicatrice. Linee curve, viaggi interrotti e prigionie nell’Italia della Restaurazione*
8. Antonio Triente (Università di Napoli “L’Orientale” - Université de Montpellier 3 Paul Valéry), *Lecture di classici. La tradizione “eretica” nello studio e nella poetica di Alberto Savinio: umorismo, grottesco, alterità*
9. Paola Culicelli (Università di Roma Tre), *“La cosa buffa” di Giuseppe Berto. L’umorismo come antidoto al male*

## Aula 9

***Sguardi letterari sul paesaggio: alterità storiche e alterità geografiche*** (coordinatrice Michela Sacco, Università di Palermo, discussant Emanuele Zinato, Università di Padova)

1. Maria A. Ferraloro (Università di Catania), *Il giardino del Principe. Territorio e immaginario nel “Gattopardo”*
2. Daniela Marredda (Università di Sassari), *Luce e ombra in Tasso: la simbologia del paesaggio*
3. Silvia Lutzoni (Università di Sassari), *Tra mito e realtà: la Libia di Tobino*
4. Vincenzo Caputo (Università di Napoli “Federico II”), *«Lasciare il forestiere nel piacevole errore»: i Campi Flegrei*

da Antonio Paolo Paoli a Pasquale Panvini

5. Dora Marchese (Università di Catania), *Paesaggi e scenari gastronomico-alimentari nell'opera di Matilde Serao*

***Letteratura di condotta per donne in Italia, 1470-1900: tra prescrizione e descrizione***  
(coordinatrice Helena Sanson, Cambridge University, discussant Monica Farnetti, Università di Sassari)

1. Helena Sanson (Cambridge University, Clare College), «*Belle donne, [...] perdonate [...] s'io vi sgrido [...] né di voi mi fido*»: *donne, condotta e cultura nella "Tela cangiante" (1605) di Annibal Guasco*
2. Francesco Lucioli (Cambridge University), *Amore e amicizia in Italia nel XVIII secolo. Due lettere "sopra la cicisbeatura"*
3. Lucy Hosker (Cambridge University), *Prescrizioni materne per la "zitella" nella letteratura femminile del secondo Ottocento*
4. Marzia Caria (Università di Sassari), *"La cuciniera maestra": la figura femminile nei ricettari e nei manuali di economia domestica post-unitari*