



ISTITUTO ELLENICO
DI STUDI BIZANTINI E
POSTBIZANTINI DI VENEZIA



AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI
RRR
Rivoluzione Restaurazione Risorgimento

Con il patrocinio di



Banca
Popolare
Pugliese

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA

Andrea Scardicchio
Chrysa Damianaki

SEGRETERIA DEL CONVEGNO

0832295417
andrea.scardicchio@unisalento.it



Il Filellenismo nella cultura italiana dell'800

27-28 ottobre 2021

CONVEGNO INTERNAZIONALE
Aula Ferrari, Palazzo Codacci-Pisanelli



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

Nell'anno delle celebrazioni del secondo centenario della rivoluzione greca (1821-2021), il Convegno si propone di aggiornare la mappa della produzione letteraria e artistica del XIX secolo di argomento filellenico, stabilendo un confronto con autori la cui esperienza non è stata ancora sufficientemente studiata da tale prospettiva. Nelle sessioni previste s'illustreranno segmenti specifici dell'attività di Andrea Mustoxidi, Ugo Foscolo, Vincenzo Monti, Cristina di Belgiojoso, Giuseppe Pecchio, letterati ottocenteschi che s'ispirarono in modi diversi agli avvenimenti della rivoluzione greca, con soluzioni che non possono essere giudicate unicamente all'insegna, a seconda dei casi, della devozione verso la madrepatria, dell'ammirazione per l'antichità classica, oppure dell'adesione alla moda romantica coeva. L'analisi dei rispettivi apporti alla causa filellenica servirà, più in generale, a esaminare i caratteri del Filellenismo italiano nella cornice dell'ampia risonanza europea della riscossa politica ellenica contro l'egemonia ottomana. Si farà luce sull'importante ruolo di mediazione ricoperto dagli espatriati delle Isole Ionie giunti in Italia in età napoleonica, e si passeranno in rassegna le principali raccolte di canti popolari greci allestite nel corso dell'Ottocento. Lo spirito che soffiò in Europa a favore del popolo greco e della sua lotta per la libertà sensibilizzò anche la produzione artistica coeva. L'immagine della Grecia schiava e incatenata al giogo ottomano scosse la coscienza degli artisti italiani ed europei, divenendo un privilegiato oggetto di rappresentazione in campo figurativo (Andrea Appiani, Giovanni Migliara, Ippolito Caffi, Andrea Gasperini, Vincenzo Lanza). L'approfondimento che il Convegno prevede su quest'altro versante permetterà di sondare più da vicino il denso clima d'interscambio venutosi a creare nell'Ottocento tra letteratura e arte, contribuendo di conseguenza a un accerciamento più ampio e problematico della temperie storico-culturale dell'epoca.

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE 2021

15.00 | SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEL CONVEGNO

Presiede: Angelo ROMANO, Università del Salento

Atene, «scuola d'ogni valor».

Conferme e acquisizioni per il filellenismo di Vincenzo Monti

Angelo COLOMBO, Université Franche-Comté, Besançon

«Fra i classici non pedanti ed i romantici non pazzi».

La parabola filellenica di Andrea Mustoxidi

Andrea SCARDICCHIO, Università del Salento

16.30 | Pausa caffè

17.00 | INTERVENTI

Presiede: Silvia TATTI, Università La Sapienza, Roma

Foscolo filoelleno: di nuovo sulla questione di Parga

Christian DEL VENTO, Université Sorbonne Nouvelle, Paris

“Lo stato politico delle Isole Ionie”:

il filellenismo transnazionale di Ugo Foscolo

Francesca SENSINI, Université Sophia Antipolis, Nizza

Le specificità del filellenismo italiano nel quadro europeo

Ioannis TSOLKAS, Università Nazionale e Capodistriaca, Atene

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE 2021

9.00 | INTERVENTI

Presiede: Christian DEL VENTO, Université Sorbonne Nouvelle, Paris

La Grecia di Cristina di Belgiojoso esule tra realtà e letteratura

Silvia TATTI, Università La Sapienza, Roma

Giuseppe Pecchio e l'odeporica filellenica ottocentesca

Vincenzo BIANCO, Università del Salento

Il contributo ellenico alla nascita del filellenismo europeo:

le Isole Ionie all'inizio dell'800

Gerassimos PAGRATIS, Università Nazionale e Capodistriaca, Atene

10.30 | Pausa caffè

11.00 | INTERVENTI

Presiede: Chrysa DAMIANAKI, Università del Salento

Il filellenismo dei Greci di Puglia nell'ultimo quarto del XIX secolo

Francesco G. GIANNACHI, Università del Salento

La guerra per l'indipendenza greca attraverso il repertorio

iconografico dell'arte italiana del secolo XIX

Massimo GUASTELLA, Università del Salento

12.00 | DISCUSSIONE E CONCLUSIONE DEL CONVEGNO