

Call for Papers

Convegno internazionale *Biografie. Scrittrici e Scrittori fra Otto e Novecento*
Sapienza Università di Roma, 5-6 ottobre 2023

Comitato Scientifico: Paola Cantoni (Sapienza), Ombretta Frau (Mount Holyoke C.), Chiara Licameli (Sapienza), Elisabetta Sarmati (Sapienza), Franca Sinopoli (Sapienza), Silvia Tatti (Sapienza), Valeria Tavazzi (Sapienza), Stefano Verdino (Genova)

La biografia come moderno genere letterario ha acquisito, col passaggio dal modello agiografico a quello scientifico, nel corso del diciannovesimo secolo, una sempre maggiore popolarità.

A partire dalla definizione moderna di biografia si vuole riflettere su come è cambiato il genere della biografia moderna in Italia nel periodo fra Otto e Novecento, in un momento in cui è necessario definire i modelli di riferimento dell'uomo e della donna italiana. Le questioni che si pongono sono molteplici: quali sono i modelli che seguono le scrittrici e gli scrittori italiani nelle loro stesure delle biografie di autori e autrici, a parte o anche in opposizione a quelli consolidati? Quali costanti linguistiche e tematiche si affermano tra Otto e Novecento? Esiste una retorica specifica del genere biografia anche nella sottospecie della biografia letteraria? E qual è l'atteggiamento dei biografi e delle biografe nei confronti dei soggetti trattati?

Si tratterà inoltre di comprendere quale può essere, in un periodo come quello pre e postunitario in Italia, in cui diventa necessario individuare dei modelli intellettuali, il contributo fornito da un genere come la biografia. Nel caso inoltre di biografie di donne o scritte da donne, si tratterà di riflettere se esiste una specificità di genere (ad esempio maggiore attenzione all'aspetto educativo, a questioni private, a dettagli intimi o moduli linguistici correlati) rispetto alle biografie maschili.

Si prenderanno in considerazione, anche se non esclusivamente, proposte di comunicazione sui seguenti temi:

Dizionari biografici, raccolte biografiche, progetti editoriali

Questioni metodologiche e storiche

Biografia e genere: modelli maschili e femminili

Plutarchi e medaglioni

La ricezione: biografi e lettori

La precettistica e le scritture educative

La memorialistica e il rapporto con altri generi

Biografia e altri generi letterari: commemorazioni, agiografie, elogi e necrologi

Biografia e canone letterario

Lessico, retorica e stereotipi della scrittura biografica

Si prega di inviare un abstract di circa 200 parole e una breve biografia a Chiara.Licameli@uniroma1.it entro il 28 febbraio 2023.

Lingue del convegno: italiano, inglese, spagnolo e francese.

International conference: *Biographies. Nineteenth and Twentieth Century Authors*
Sapienza University of Rome, October 5 & 6 2023

Conference Organizers: Paola Cantoni (Sapienza), Ombretta Frau (Mount Holyoke College), Chiara Licameli (Sapienza), Elisabetta Sarmati (Sapienza), Franca Sinopoli (Sapienza), Silvia Tatti (Sapienza), Valeria Tavazzi (Sapienza), Stefano Verdino (University of Genova)

During the nineteenth century, as a modern literary genre – and with the passage from a hagiographic to a scientific model – biography acquired a new ever-increasing popularity. Starting with the modern definition of biography, we want to reflect on how biography as a genre has changed in the period between the nineteenth and twentieth centuries, at a time when it became necessary to define new intellectual models for Italian men and women.

With this premise in mind, we would like to investigate several topics: which models did nineteenth and early twentieth century male and female Italian writers follow when they wrote biographies? Which linguistic and thematic constants were popular in biography? Did a specific rhetoric of the biography genre exist? What kind of attitude did these authors have towards their subject? What kind of contribution did biography as a genre make in the pre-and post-unification period in Italy, at a time when it became necessary to identify new intellectual models? Furthermore, in the case of biographies of women or written by women, is there a gender specificity (for example, greater attention to the pedagogical aspect, to private matters, to intimate details or to specific linguistic modules) compared to male biographies?

We welcome proposals for papers addressing (but not limited to) the following subjects:

Biographical dictionaries, collections, and editorial projects

Historical and methodological issues

Male and female biography models

Plutarchi and *medaglioni*

The relationship between biographers and their readers

Pedagogical biography

Memoirs and their relationship with other biography genres

Biography and other literary genres: commemorations, hagiography, tributes, and obituaries

Biography and the literary canon

Terminology, jargon, rhetoric and stereotypes of biography writing

Please, send a 200-word abstract and a brief bio to Chiara.Licameli@uniroma1.it by February 28, 2023.

Papers can be delivered in Italian, English, Spanish or French.

Congreso internacional *Biografie. Scrittrici e Scrittori fra Otto e Novecento*
Sapienza Università di Roma, de 5 a 6 de octubre 2023

Comité científico: Paola Cantoni (Sapienza), Ombretta Frau (Mount Holyoke C.), Chiara Licameli (Sapienza), Elisabetta Sarmati (Sapienza), Franca Sinopoli (Sapienza), Silvia Tatti (Sapienza), Valeria Tavazzi (Sapienza), Stefano Verdino (Genova)

A lo largo del siglo XIX, con el paso del modelo agiográfico al científico, la biografía como género literario moderno adquiere cada vez mayor popularidad.

Partiendo de una definición de biografía moderna, queremos reflexionar sobre cómo ha cambiado el género de la biografía moderna en Italia entre los siglos XIX y XX, en un momento en que es necesario perfilar modelos de referencias para los hombres y las mujeres italianas. Las preguntas que surgen son muchas: ¿qué modelos se siguen en Italia en la redacción de las biografías de escritores y escritoras, además de o en oposición con los paradigmas fijados? ¿Cuáles son las invariables lingüísticas que se imponen entre los siglos XIX y XX? ¿Existe una retórica específica del género biografía también en el

subgénero de la biografía literaria? ¿ Y qué postura asumen las biógrafas y los biógrafos hacia los sujetos elegidos?

Se tratará de entender cuál puede ser la aportación de un género como la biografía en un periodo como el pre- y post- unitario en Italia, en que llega a ser necesario detectar modelos intelectuales ¿Existen específicas invariantes de un periodo en el que fijar modelos de inspiración llega a ser una prioridad? Se puede detectar una especificidad en las biografías de mujeres o escritas por mujeres (por ejemplo una mayor atención a la faceta educativa, a la vida privada, a detalles íntimos con el uso de módulos lingüísticos relacionados) frente a las biografías masculinas?

Se tomarán en consideración, aunque no de forma exclusiva, propuestas de comunicación sobre los siguientes temas:

Diccionarios biográficos, proyectos editoriales

Cuestiones metodológicas e históricas

Biografía y género: modelos femeninos y masculinos

Plutarcos y cameos

La recepción: biografos y lectores

La preceptística y las escrituras educativas

La memorialística y su relación con los demás géneros

Biografía y su relación con los demás géneros literarios: conmemoraciones, agiografías, elogios y necrologios

Biografía y canon literario

Léxico, retórica y estereotipos de la escritura biográfica

Envíe un resumen de unas 200 palabras y una breve biografía a Chiara.Licameli@uniroma1.it antes del 28 de febrero 2023.

Lengua del congreso: italiano, inglés, español e francés.

Conférence internationale: *Biographies. Ecrivaines et écrivains entre le XIXe et le XXe siècle*
Université Sapienza de Rome, 5-6 octobre 2023

Comité scientifique : Paola Cantoni (Sapienza), Ombretta Frau (Mount Holyoke C.), Chiara Licameli (Sapienza), Elisabetta Sarmati (Sapienza), Franca Sinopoli (Sapienza), Silvia Tatti (Sapienza), Valeria Tavazzi (Sapienza), Stefano Verdino (Genova)

La biographie en tant que genre littéraire moderne a acquis une popularité croissante au cours du XIXe siècle avec le passage du modèle hagiographique au modèle scientifique.

En partant de la définition moderne de la biographie, nous voulons réfléchir à la manière dont le genre de la biographie moderne a changé en Italie dans la période comprise entre le XIXe et le XXe siècle, à un moment où il est nécessaire de définir les modèles de référence des hommes et des femmes italiens. Les questions qui se posent sont multiples : quels modèles les écrivaines et écrivains italiens suivent-ils dans la rédaction de biographies d'auteurs masculins et féminins, en dehors ou même en opposition aux modèles établis ? Quelles constantes linguistiques et thématiques s'établissent entre le XIXe et le XXe siècle ? Existe-t-il une rhétorique spécifique du genre biographique également dans la sous-espèce de la biographie littéraire ? Et quelle est l'attitude des biographes et biographes femmes envers leurs sujets ?

Il s'agira également de comprendre quel peut être l'apport d'un genre comme la biographie dans une période comme celle de la pré et post-unification en Italie, où il devient nécessaire d'identifier des modèles intellectuels. En outre, dans le cas de biographies de femmes ou écrites par des femmes, nous examinerons

s'il existe une spécificité de genre (par exemple, une plus grande attention à l'aspect éducatif, aux questions privées, aux détails intimes ou aux formes linguistiques connexes) par rapport aux biographies d'hommes.

Les propositions de communication sur les sujets suivants seront prises en considération, mais pas exclusivement :

Dictionnaires biographiques, collections biographiques, projets d'édition

Questions méthodologiques et historiques

Biographie et genre : modèles masculins et féminins

Plutarques et médaillons

La réception: biographes et lecteurs

Préceptes et écrits pédagogiques

Les mémoires et leur relation avec les autres genres

Biographie et autres genres littéraires : commémorations, hagiographies, éloges funèbres et nécrologies

Biographie et canon littéraire

Lexique, rhétorique et stéréotypes dans l'écriture biographique

Veillez envoyer un résumé d'environ 200 mots et une courte biographie à Chiara.Licameli@uniroma1.it avant le 28 février 2023.

Langues de la conférence : italien, anglais, espagnol et français.