

Bach & l'Italia

Torino, 26-28 novembre 2020

Call for Papers

Oggi l'Italia può essere considerata a pieno titolo un Paese “bachiano”, in virtù della lunga tradizione iniziata da Padre Martini e dell'interesse riservato a Bach e alla sua musica nel corso degli ultimi due secoli. A tal proposito, è sufficiente pensare alla quantità di trascrizioni, edizioni e arrangiamenti, alle pubblicazioni accademiche e divulgative, ai festival bachiani, alle registrazioni o l'uso della musica di Bach nei mezzi di comunicazione.

Il portale JSBach.it è stato fondato con l'obiettivo di migliorare la comunicazione e il coordinamento delle attività legate a Bach in Italia, facilitare e incoraggiare la ricerca accademica e artistica, e promuoverne la diffusione in Italia e all'estero.

In linea con questi intenti, JSBach.it annuncia il **Primo Congresso Internazionale su Bach e l'Italia**, che si terrà al Conservatorio di musica di Torino dal **26 al 28 novembre 2020**, in collaborazione con il [Conservatorio torinese](#), l'[Istituto per i Beni Musicali in Piemonte](#), e il [Coro Maghini](#), e con il patrocinio dell'[Università di Genova](#), del [DAMS dell'Università di Torino](#), del [Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia](#), del [Bach Network](#), de [Il Saggiatore Musicale](#), e della [Società Italiana di Musicologia \(SIoM\)](#).

Gli studiosi e i musicisti interessati sono invitati a presentare proposte connesse al tema “Bach e l'Italia”. Si prevedono presentazioni di 20 minuti, *lecture-recitals* di 30 minuti, e *panels* comprendenti più relazioni organiche tra loro.

Si suggerisce di formulare proposte connesse ai seguenti ai macro-argomenti:

1. Bach e i suoi modelli italiani
2. Ricezione di Bach e della sua musica in Italia
3. Bach e l'opera italiana
4. Bach e la rinascita della musica strumentale italiana.

Per consultare un elenco più dettagliato, si prega di [cliccare qui](#).

Le lingue ufficiali del Congresso saranno l'italiano e l'inglese, con preferenza per la seconda al fine di rendere il confronto con la comunità scientifica internazionale più facile e fruttuoso. Si potranno inviare *abstract* in italiano o in inglese, della lunghezza massima di **300 parole**, corredati dei dati personali e di contatto e di biografia dalla lunghezza massima di 50 parole. Per l'invio delle proposte si prega di utilizzare [il formulario reperibile cliccando qui](#), entro e non oltre il **31 marzo 2020** (italiano - inglese).

Per informazioni: info@jsbach.it e il sito www.jsbach.it/bach2020 – bit.ly/bach2020.

Il Comitato scientifico è composto da

- Prof. Kenneth Hamilton (University of Cardiff),
- Prof. Michael Heinemann (Hochschule für Musik, Dresda),
- Dr habil. Michael Maul (Bach-Archiv e Intendant del BachFest di Lipsia),
- Prof. Stefano A. E. Leoni (Conservatorio di Torino),
- Prof.ssa Ruth Tatlow (Università di Uppsala),
- Prof. Yo Tomita (Queen's University, Belfast),
- Dott.ssa Chiara Bertoglio (Conservatorio di Cuneo, JSBach.it)
- Dott.ssa Maria Borghesi (Hochschule für Musik Dresda, JSBach.it)

Il convegno comprenderà una *lectio magistralis* tenuta dal Dr Michael Maul, una sessione plenaria conclusiva a cura del Prof. Raffaele Mellace, e l'invito al concerto di gala offerto dal Coro Maghini e dal Festival BackTOBach di Torino.