



**Evento:** *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*

**Data:** 11-12 aprile 2019

**Luogo:** Università di Torino, Palazzo Nuovo, Auditorium “Guido Quazza”, Via S. Ottavio 20

**N.B.** L'evento è inserito all'interno del calendario ufficiale di **Archivissima, il Festival degli Archivi – 12-15 aprile 2019** (per il programma completo del Festival cfr. <https://www.archivissima.it>; #archivissima2019, #superarelebarriere)

## COMUNICATO STAMPA

### CONVEGNO DI STUDI

#### *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*

Torino, 11-12 aprile 2019

Giovedì **11 aprile 2019** alle ore **9,00** presso l'Auditorium “Guido Quazza” di Palazzo Nuovo (Torino, via S. Ottavio 20) si aprirà il convegno di studi *Il «giuoco» del labirinto: due anni dentro la Wunderkammer*, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e dal DAMS dell'Università di Torino e organizzato nell'ambito delle iniziative della *Sanguineti's Wunderkammer*, un vasto progetto volto al recupero e alla valorizzazione dei materiali inediti di Edoardo Sanguineti (1930-2010), conservati presso l'ateneo torinese, RaiTeche e archivi privati.

Il convegno, che si svolgerà nell'arco di due giornate (si veda la locandina in allegato), è inserito all'interno del calendario ufficiale di **Archivissima** (Torino, 12-15 aprile 2019), il Festival degli Archivi organizzato in collaborazione con il Polo del '900 per scoprire, raccontare, approfondire i patrimoni culturali, le collezioni, la storia degli Archivi del territorio, attraverso conferenze, seminari, mostre, incontri della Notte degli Archivi, visite guidate, laboratori. Il tema di questa edizione è **#superarelebarriere**. La barriera, il limite, l'etichetta, lo schema sono concetti che poco si adattano a un autore come Sanguineti, che sfugge a ogni rigida classificazione e che ha fatto della rottura, dello sperimentalismo, della provocazione i punti chiave della propria ideologia. Come l'«acrobata» di *Corollario 1*, che «volteggia», «salta» e «ruota», incurante dei limiti e sfidando con agilità e destrezza le leggi di gravità, così l'extra-vagante Sanguineti «fachireggia e funamboleggia» con disinvoltura tra le discipline, contaminando la produzione critica e letteraria con quella del drammaturgo, la passione per il cinema con la lessicomania, il lavoro del traduttore con quello del librettista.

Con il convegno *Il «giuoco» del labirinto* si potrà curiosare nel laboratorio creativo di Sanguineti, scoprendo per la prima volta il densissimo materiale contenuto nella sua *Wunderkammer*. Per muoversi in questa “camera delle meraviglie” anche gli studiosi e il pubblico dovranno **#superarelebarriere**: ogni documento presenta infatti un bivio, un'alternativa, un'opzione e qualsiasi strada si prenda, qualsiasi tragitto critico si voglia percorrere, si assisterà a un moltiplicarsi di suggestioni che sconfinano in continuazione l'una dentro l'altra.

**Per informazioni:** Lorenzo Resio (Università di Torino), [lorenzo.resio@unito.it](mailto:lorenzo.resio@unito.it)



# IL "GIUOCO" DEL LABIRINTO

## due anni dentro la Wunderkammer

**AUDITORIUM  
"GUIDO QUAZZA"  
PALAZZO NUOVO  
VIA S. OTTAVIO 20**

**GIOVEDÌ 11 APRILE 2019  
Ore 9,00**

*Roberto Sanguineti*

Saluti

**Donato Pirovano** (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

**Enrico Cravetto** (UTET Grandi Opere)

**Roberto Rossetto** (Vice Direttore RaiTeche)

**Monica Cini** (Direzione Ricerca e Terza Missione – Università di Torino)

Proiezione dell'intervista di **Luca Terzolo** a **Edoardo Sanguineti**, Genova, Teatro Carlo Felice, 31 marzo 2004

Presiede **Clara Allasia** (Università di Torino)

**Epifanio Ajello** (Università di Salerno) *Alcuni appunti sulle figure animate nel Giuoco dell'oca di Edoardo Sanguineti*

**Eminio Riso** (Università di Genova) *Immagini del ritratto: Reisebilder 16*

**Verso la Wunderkammer**

**Paola Novaria** (ASUT) *«Con la dignità che si richiede». Edoardo Sanguineti nei documenti ufficiali dell'Archivio storico dell'Università di Torino*

**Ore 15,30**

Presiede **Epifanio Ajello** (Università di Salerno)

**Chiara Tavella** (Università di Torino) *Tra «cumuli e cumuli» di schede e ritagli: lavori in corso nella teca lessicografica*

**Lorenzo Resio** (Università di Torino) *Pagine di un «dantomane»: Dante nella Wunderkammer*

**Marco Berisso** (Università di Genova) *Prima della Wunderkammer, nella biblioteca di Sanguineti: la sezione dantesca*

**Eleonora Sartirana** (Università di Torino) *Spazio alle parole: testimonianze televisive e radiofoniche di Edoardo Sanguineti*

**Stefano Trincherò** (Promemoria) *La piattaforma Archiui per la catalogazione e la valorizzazione del progetto Sanguineti's Wunderkammer*

**VENERDÌ 12 APRILE 2019**

**Ore 9,30**

Presiede **Mario Squartini** (Università di Torino)

**Niva Lorenzini** (Università di Bologna) *Su Sanguineti: un flash da Zurigo*

**Laura Nay** (Università di Torino) *Edoardo Sanguineti nella «labirintina prigioniera» delle parole*

**Nunzia D'Antuono** (Università di Salerno) *Prima della Wunderkammer, tra Salerno e Napoli*

**Franco Prono** (Università di Torino) *Sanguineti, un poeta al cinema*

**Franco Vazzoler** (Università di Genova) *Le parole di Carlo Gozzi (fra schede lessicografiche e travestimenti teatrali)*

**Alberto Gozzi** (drammaturgo) *L'archivio come rappresentazione*

Sanguineti's  
Wunderkammer



Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesia

In collaborazione con



**Archivissima  
il Festival  
degli Archivi**

archivissima