

Convegno

Tommasèo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare

Giovedì 22 e venerdì 23 maggio 2014

Istituto Veneto
di Scienze, Lettere ed Arti
Sede di Palazzo Franchetti
Campo Santo Stefano, Venezia

Immagine di copertina tratta da:
*Carteggio inedito dal 1833 al 1874 / N. Tommasèo
e G. Capponi*; per cura di I. Del Lungo e P. Prunas,
Bologna 1911.

L'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e
l'Accademia Roveretana degli Agiati, nelle rispettive
sedi, promuovono due convegni dedicati alla figura
di Niccolò Tommasèo.

In questa prima sezione, veneziana, del dittico,
prevale l'interesse per il popolare, se non altro
perché a Venezia uscirono i quattro volumi
dei *Canti popolari*, e quel lungo manifesto che
è rappresentato dalle contemporanee *Scintille*
(1841). È un Tommasèo di ritorno dal primo
esilio, che ha sfiorato il bretone e scoperto i canti
della Corsica e gli amorosi stornelli del Monte
Amiata e di altre località toscane, il greco moderno
dei Greci ribelli alla Turchia ottomana e il canto
epico-lirico degli *illirici*, e che dà vita al momento
forse più intensamente romantico conosciuto
dalla cultura italiana di primo Ottocento. E a
confermare la compatibilità del popolare con il
sublime, la relazione d'apertura sarà dedicata alla
poesia del cosmo, centro di gravità del Tommasèo
poeta maturo. Altre relazioni riguarderanno testi
non compresi nel libro di poesie pubblicato da
Tommasèo poco prima della morte, e i suoi rapporti
con l'attività poetica di alcuni contemporanei.
Un intermezzo significativo si concentrerà sul
contributo di alcuni storici che discuteranno
il problema storiografico posto da Tommasèo,
poco presente nel canone tradizionale come da
quelli più recenti, benché Tommasèo attraversi
il medio Ottocento (dal 1830 al 1870 circa) nella
letteratura in prosa e in verso come nella saggistica,
nella critica come nella politica, nell'offerta di un
commento nuovissimo a Dante non meno che di un
Dizionario per certi versi insuperato.

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
San Marco 2945 - 30124 Venezia
telefono +39 041 2407711 -fax +39 041 5210598
ivsla@istitutoveneto.it - www.istitutoveneto.it



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

Programma

Giovedì 22 maggio 2014

Ore 15.00

MANLIO PASTORE STOCCHI
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Università degli studi di Padova
Tommaseo e la poesia del cosmo

CRISTIANA BRUNELLI
Università degli studi di Perugia
Tommaseo e la ballata romantica italiana

MARA NARDO
Università degli studi di Padova
Tommaseo e Carrer

Ore 17.30

PATRIZIA VALDUGA
Poetessa
Lecture da Tommaseo e Prati

FRANCESCA MALAGNINI, ANNA RINALDIN
Università Ca' Foscari di Venezia
Le Canzoni (1869) di Niccolò Tommaseo: poesia popolare per le famiglie e per le scuole

Venerdì 23 maggio 2014, ore 9.00

DONATELLA MARTINELLI
Università degli studi di Parma
Prima di Tommaseo: raccoglitori e raccolte di canti popolari toscani

ELENA MAIOLINI
Università Ca' Foscari di Venezia
Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Claude Fauriel

CARLA MARCATO
Università degli studi di Udine
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Sulle orme di Tommaseo: la poesia popolare nel Veneto

Ore 11.30, tavola rotonda

FRANCESCO BRUNI
Università Ca' Foscari di Venezia
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
EGIDIO IVETIC
Università degli studi di Padova
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Un problema storico e storiografico: la nazione e le nazioni tra il 1840 e il 1860

Intervengono

PIER LUIGI BALLINI
Università degli studi di Firenze
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
EMANUELE CUTINELLI RENDINA
Université de Strasbourg
STEFANO DE LUCA
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
ROBERTO PERTICI
Università degli studi di Bergamo

Venerdì 23 maggio 2014

Ore 15.30

GILBERTO PIZZAMIGLIO
Università Ca' Foscari di Venezia
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Tommaseo e la Venezia di Antico Regime

BOŠKO KNEŽIĆ
Università di Zara
La percezione del pensiero tommaseiano in Dalmazia a cavallo tra ottocento e novecento

ANNALISA NESI
Università degli studi di Siena
Geografia e etnografia nei Canti corsi di Niccolò Tommaseo

MARIJA BRADAŠ
Università degli studi di Padova
Il sublime "popolare" nei Canti illirici di Tommaseo

AURÉLIE GENDRAT-CLAUDEL
Université Paris-Sorbonne
"...giacché non è un'eco la cetra": i rapporti tra Tommaseo e Achille Millien (1838-1927)

Comitato scientifico organizzatore:

Mario Allegri (Università degli studi di Verona; Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti), Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti), Fabio Danelon (Università degli studi di Verona), Egidio Ivetic (Università degli studi di Padova; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti), Manlio Pastore Stocchi (Università degli studi di Padova; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti), Fabrizio Rasera (Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere ed Arti).