



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**



Intuizione e forma: André Jolles (1874-1946), vita, opere, posterità

Convegno internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-2 luglio 2015)

André Jolles è uno dei più illustri rappresentanti della morfologia letteraria primo-novecentesca, studioso di estetica, etnologia e folklore, interlocutore privilegiato di Warburg e Huizinga, italianista e romanista, docente universitario e traduttore dall'inglese, dall'italiano e dal francese. Il suo metodo d'analisi delle produzioni culturali, compendiato nel suo più celebre – e leggibile solo allo stato congetturale – *Einfache Formen*, precede quelli, oggi più noti, di Auerbach, Curtius e Frye. La relativa fama di Jolles all'epoca, riconoscibile dal debito tributogli da studiosi suoi contemporanei o di poco successivi, è stata seguita, salvo sporadiche eccezioni, da un sostanziale oblio accompagnato da una pesante *damnatio memoriae* di natura ideologica, a causa della sua adesione al nazismo. Anche la ricezione tardiva, in chiave strutturalistica, di *Einfache Formen*, uscito in traduzione francese nel 1972, ha contribuito a una lettura parziale e circoscritta del suo pensiero critico.

Il convegno, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Udine in associazione con il GERCI (Groupe d'Études et de Recherches sur la Culture Italienne) dell'Université Stendhal di Grenoble e con la Scuola Normale Superiore di Pisa, si propone di fare il punto sulla figura e l'opera di Jolles, provando a interrogarsi anche sulla possibile applicazione, all'interno delle diverse discipline, delle sue categorie formali. Si articolerà dunque secondo quattro assi principali:

1. La genesi del pensiero e del sistema critico ed estetico di Jolles, attraverso contributi che mostrino in particolare come sua la riflessione morfologico-letteraria si presenti al contempo come esempio estremo e superamento del positivismo, o come la sua categorizzazione estetica si caratterizzi a partire dall'idea primo-novecentesca di "forma". Le influenze, i rapporti, le riflessioni parallele sull'idea di forma (es. la morfologia di Goethe, la relazione con le *Pathosformeln* di Warburg, il pensiero di Riegl e di Worringer).
2. La biografia di Jolles, sezione nella quale saranno di particolare interesse e pertinenza contributi incentrati su nuovi ritrovamenti – studi di orientalistica e antichistica, lettere private, scritti dispersi, attività editoriale e di animazione culturale, traduzioni, viaggi, vita familiare e militare, attività accademica, ma anche libri glossati, inventari di sezioni della sua biblioteca, testimonianze di contemporanei.
3. L'opera di Jolles e i diversi ambiti della sua ricezione (letteratura, come per esempio gli studi boccacciani di Neuschäffer o di Cottino Jones, il sistema categoriale di Jauss, l'inclusione all'orizzonte dello strutturalismo); storia dell'arte; architettura; archeologia; folklore ed etnologia; studi sulla fiaba e sul picaresco; antichistica; scrittura creativa; fortuna del suo teatro).
4. Il dialogo di Jolles con intellettuali italiani ed europei, scambi epistolari (es. con J. Huizinga e A. Warburg). Tentativi di analisi jollesiana di opere letterarie italiane ed europee.

Gli abstract, in italiano, francese o inglese, di non oltre 400 parole e accompagnati da una breve bibliografia dell'autore, devono essere inviati entro il 16 marzo 2015 ai seguenti indirizzi:

silvia.contarini@uniud.it

filippo.fonio@u-grenoble3.fr

maurizio.ghelardi@sns.it

È prevista la pubblicazione di un volume collettivo in seguito al convegno.

Intuition et forme : André Jolles (1874-1946), vie œuvres, postérité

Colloque international (Pise, École Normale Supérieure, 1-2 juillet 2015)

André Jolles a été l'un des plus illustres représentants de la morphologie littéraire des débuts du XX^e siècle. Chercheur en esthétique, ethnologie et folklore, interlocuteur privilégié de Warburg et Huizinga, italianisant et romaniste d'envergure, professeur d'université et traducteur de l'anglais, de l'italien et du français, Jolles incarne de manière exemplaire l'interdisciplinarité des sciences humaines de la période. Sa méthode d'analyse des productions culturelles, dont la formulation la plus aboutie – qu'on peut néanmoins lire aujourd'hui seulement à l'état de brouillon – se trouve dans les *Einfache Formen*, précède celles d'Auerbach, Curtius et Frye, actuellement plus célèbres. Ses recherches ont eu une certaine fortune à l'époque, dont témoignent les références présentes dans les écrits de ses contemporains et immédiats successeurs. Sauf de rares exceptions, pourtant, la mort de Jolles a été suivie par une *damnatio memoriae* de nature idéologique, à cause de son adhésion au nazisme. La redécouverte de son œuvre par le structuralisme (les *Einfache Formen* sont publiées en traduction française en 1972) a de même été caractérisée par une lecture partielle et biaisée de sa pensée critique.

Ce colloque international, organisé par le Département de Sciences Humaines de l'Université d'Udine, par le GERCI (Groupe d'Études et de Recherches sur la Culture Italienne) de l'Université Stendhal et par l'École Normale Supérieure de Pise, a pour ambition de tenter un bilan de la figure de Jolles et de son œuvre, en s'interrogeant aussi sur les possibilités d'application de ses catégories formelles à des disciplines différentes. Ces quatre axes seront en particulier privilégiés :

1. La genèse de la pensée et du système critique de Jolles, à travers des contributions qui montrent en particulier comment sa réflexion morphologico-littéraire se caractérise, en même temps, en tant qu'exemple foncièrement accompli et dépassement de l'horizon positiviste ; ou encore, comment sa catégorisation esthétique se décline par rapport à la notion de « forme » introduite au début du XX^e siècle. Les influences, rapports et réflexions parallèles sur l'idée de forme seront de même pertinentes à la thématique de cet axe du colloque (p.ex. la morphologie de Goethe, les rapports avec les *Pathosformeln* de Warburg, la pensée de Riegl et de Worringer).
2. La biographie de Jolles. Dans cette section du colloque on s'interrogera en particulier sur des nouveaux éléments concernant les aspects les moins connus de sa vie : études orientalistes et antiquisantes, correspondance privée, écrits dispersés, activité éditoriale et d'animation culturelle, traductions, voyages et séjours à l'étranger, vie familiale et militaire, activités académiques, livres glosés, inventaires de sa bibliothèque, témoignages de contemporains.
3. L'œuvre de Jolles et les différentes modalités de sa réception (littérature, p.ex. les études de Neuschäffer ou de Cottino Jones sur Boccace ; le système catégoriel de Jaus ; l'inclusion de Jolles dans l'horizon du structuralisme ; mais aussi histoire de l'art, architecture, archéologie, folklore et ethnologie, recherches sur le conte de fées et le picaresque, études sur l'Antiquité, écriture créative, fortune de son théâtre).
4. Le dialogue de Jolles avec des intellectuels italiens et européens, les échanges épistolaires (p.ex. avec J. Huizinga et A. Warburg). Tentatives d'analyse jollesienne d'œuvres italiennes et européennes.

Les propositions de communication, en italien, français ou anglais sont à adresser à Silvia Contarini (silvia.contarini@uniud.it), Filippo Fonio (filippo.fonio@u-grenoble3.fr) et Maurizio Ghelardi (maurizio.ghelardi@sns.it) avant le 16 mars 2015. Elles prendront la forme d'une présentation ne devant pas excéder 400 mots et seront accompagnées pour un court profil biobibliographique des auteurs.

Est prévue la publication d'un ouvrage collectif à la suite du colloque.

Intuition and form: André Jolles (1874-1946), life, works, posterity

International Conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-2 July 2015)

André Jolles is one of the most important representatives of the morphology of literature active in the early 20th century. He was a scholar of aesthetics, ethnology and folklore, a privileged interlocutor of Warburg and Huizinga, an accomplished Italianist and Romanist, lecturer and translator from English, Italian and French. His method of analysis of cultural productions – as epitomised in his celebrated *Einfache Formen* (a book that today we can only read in a reconstructed text) – significantly antedates those, now best known, of Auerbach, Curtius and Frye. The relative reputation of Jolles among the scholars of his time, or slightly later, was followed by a substantial oblivion, accompanied by a heavy *damnatio memoriae*, because of its adherence to Nazism. Even the late reception, in structuralist terms, of *Einfache Formen*, published in French translation in 1972, contributed only partially to a thorough reconsideration of his views.

The conference, organised by the Department of Humanities of the University of Udine in association with GERCI (Groupe d'Etudes et de Recherches sur la Culture Italienne) of the Université Stendhal in Grenoble and with the Scuola Normale Superiore of Pisa, aims to focus on Jolles's life, works and influence and to investigate the possibility of applying his formal categories within the various disciplines. The program is divided into four main areas:

1. The genesis of Jolles' critical and aesthetic thought, through contributions that show in particular a) how its reflection on the morphology of literature could be considered both as an extreme example and as an overcoming of positivism, or b) how his categorization of aesthetics is conditioned by the early-twentieth-century idea of "form": influences, relationships, and parallel reflections on the idea of form (eg. the morphology of Goethe, the relationship with the Warburg's *Pathosformeln*, the thought of Riegl and Worringer).
2. Jolles's biography, with particular interest on new discoveries - oriental and classical studies, private letters, works on various arguments, publishing and cultural initiatives, translations, travels, family and military life, academic work, books read and annotated by him, the reconstruction of his library, witnesses of his contemporaries.
3. Jolles' work and its reception in the various areas: literature (as for instance Neuschäffer's or Cottino Jones's works within Boccaccio studies, Jauss' categorial system; Jolles' inclusion in the horizon of structuralism; history of art; architecture; archeology; folklore and ethnology; fairy tale studies and the picaresque; classics; creative writing; theater).
4. Jolles's dialogue with Italian and European intellectuals, his correspondence (eg. with J. Huizinga and A. Warburg); attempts to analyze Italian and European literary works according to Jolles' categories.

Abstracts in Italian, French or English, of no more than 400 words and accompanied by a brief bio-bibliography of the author, should be submitted by March 16, 2015 to the following addresses:

silvia.contarini@uniud.it

filippo.fonio@u-grenoble3.fr

maurizio.ghelardi@sns.it

A collective volume is planned with the proceedings of the conference.