

**Aula Magna, Palazzo Ateneo**  
**20 maggio, ore 8.45**

*Saluto* del prof. Antonio Felice Uricchio  
Magnifico Rettore dell'Università degli Studi  
di Bari "Aldo Moro"

Marie Thérèse Jacquet  
Direttore del Dipartimento di Lettere Lingue Arti  
Italianistica e Culture comparate  
*Introduzione ai lavori*

Davide Canfora (Bari)  
*Premessa*

*"A worthy clerk, as preved by his wordes and his werk":  
Petarca in Europa*

Presiede: Francesco Fiorentino (Bari)

Jean-Luc Nardone (Tolosa)  
*Le vie europee del petrarchismo*

Frank La Brasca (Tours)  
*Petrarca in Sicilia*

Concetta Cavallini (Bari)  
*"Le plus fidelle amant qui iamais ait aimé":  
la poesia d'amore di Pierre de Brach  
e l'originalità del petrarchismo a Bordeaux*

Ines Ravasini (Bari)  
*Riletture gongorine di motivi petrarcheschi*

Piotr Salwa (Accademia Polacca di Roma)  
*Cosa sanno di Petarca i Polacchi d'oggi?*

Amedeo Quondam (Roma)  
*Sul petrarchismo*

**Aula Magna, ore 15.00**

Presiede: Domenico Lassandro (Bari)

Cristina Consiglio (Bari)  
*Il sonetto elisabettiano*

Stefania Rutigliano (Bari)  
*Rilke interprete di Petarca*

*"Fuerit tibi forsitan de me aliquid auditum":  
sulla fortuna trecentesca di Petarca*

Piermario Vescovo (Venezia)  
*"Nusquam auctor loquitur, sed introducte persone".  
Petarca e l'idea di "genus dramaticum"*

Paola Vecchi (Bologna)  
*Agli albori di una maniera:  
le rime disperse di Francesco Petarca*

Monica Bertè (Chieti - Pescara)  
*Nell'ombra di Petarca.  
Su alcuni corrispondenti*

Loredana Chines (Bologna)  
*Il Bucolicum carmen petrarchesco  
e la verità della finzione poetica*

Antonino Antonazzo (Messina)  
*Boccaccio e il soldato di Marte:  
un dictamen per Petarca*

Giovanni Cascio (Messina)  
*Benvenuto da Imola  
e il Bucolicum carmen di Petarca*

Giulia Perucchi (Messina)  
*Appunti antiquari di fine Trecento.  
L'Iter romanum di Giovanni Dondi dall'Orologio*

Marco Daniele Limongelli (Losanna)  
*"I'son d'udirti sitibondo tanto".  
Convergenze tra i corrispondenti di Petarca*

**Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo**  
**21 maggio, ore 8.45**

*"Dicebant igitur omnibus poetis, qui ante se fuerint,  
Franciscum Petrarcham esse preponendum":  
il Petarca degli umanisti*

Presiede: Mauro de Nichilo (Bari)

Francesco Tateo (Bari)  
*Sul genere dei Rerum memorandarum libri nel Quattrocento*

Paolo Viti (Lecce)  
*La Vita del Petarca di Sico Polenton*

Lorenzo Geri (Roma)  
*Varia fortuna del Petarca "predicatore":  
il De otio religioso tra letteratura spirituale e ricezione umanistica*

Sebastiano Valerio (Foggia)  
*Omaggio cortigiano e poesia politica  
nel petrarchismo napoletano*

Raffaele Ruggiero (Bari)  
*Ideale del savio e nuovi modelli monarchici  
nell'epistolario di Petarca*

Elisa Tinelli (Bari)  
*Stato secolare e vita monastica nella letteratura umanistica:  
Francesco Petarca e Girolamo Aliotti*

**Salone degli Affreschi, ore 15.00**

Presiede: Stefano Bronzini (Bari)

Claudia Corfiati (Bari)  
*Le egloghe di Paracletto Malvezzi:  
un esempio di petrarchismo bucolico quattrocentesco*

Margherita Sciancalepore (Bari)  
*Remigio Nannini interprete del Petarca*

Michele Mongelli (Bari)  
*Petrarchismo politico nel Libro de la observantia de li ri  
e de li subditi di Giovanni Mario Cinico da Parma*

*“E molto meglio faremo noi altresì, se con lo stile del Boccaccio e del Petrarca ragioneremo nelle nostre carte”:  
la stagione del ‘petrarchismo’*

Annalisa Andreoni (Milano)  
*Il Petrarca di Benedetto Varchi*

Pietro Sisto (Bari)  
*La fortuna di Petrarca nella letteratura delle imprese  
e degli emblemi. Parole e immagini*

Guido Baldassarri (Padova)  
*“Petrarchismi” tassiani*

Pasquale Guaragnella (Bari)  
*Giambattista Basile e le Osservazioni  
sulla lectio petrarchesca del Cinquecento*

**Centro Polifunzionale (Palazzo ex Poste)  
22 maggio, ore 8.45**

Presiede: Antonio Iurilli (Palermo)

Raffaele Girardi (Bari)  
*Il suono dei sospiri: i Fragmenta e la musica*

Stella Castellaneta (Bari)  
*Petrarca e loci petrarcheschi nel teatro italiano  
fra Cinquecento e Ottocento*

Rossella Palmieri (Foggia)  
*“E io andrò ai comici perduti e smarriti”:  
la Verità in Petrarca e in Andreini*

Giulia Dell’Aquila (Bari)  
*Le postille galileiane a Petrarca*

*“Nessun vocabolo adoperato da lui è caduto dall’uso;  
ed ogni sua frase può essere, ed è tuttavia, scritta senza  
affettazione”:  
Petrarca nel mondo moderno*

Grazia Distaso (Bari)  
*Petrarca in Arcadia: il ‘caso’ Martello*

Monia Debernardis (Bari)  
*Petrarchismo arcadico e riflessione teorica graviniana*

Giovanna Scianatico (Bari)  
*Echi petrarcheschi nel Settecento*

Francesco Saverio Minervini (Bari)  
*Stratigrafie petrarchesche nel Settecento:  
la storiografia letteraria*

Laura Mitarotondo (Bari)  
*Fra “sentimento politico” e modernità:  
Rodolfo De Mattei interprete di Petrarca*

Giuseppe Bonifacino (Bari)  
*“Et m’è rimasa nel pensier la luce”:  
Petrarca nella lirica del modernismo italiano*

Comitato scientifico

Guido Baldassarri (Padova) Davide Canfora (Bari)  
Vincenzo Fera (Messina) Sabrina Ferrara (Tours)

Comitato organizzativo  
(Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti,  
Italianistica e Culture comparate)

Antonella Lampignano, Maria Luisa Larosa, Angela Mattia,  
Elisa Tinelli (elisatinelli@gmail.com)



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO DI  
LETTERE LINGUE ARTI  
ITALIANISTICA E  
CULTURE COMPARATE**

*Petrarca, l’Italia, l’Europa.  
Sulla varia fortuna di Petrarca*

Convegno di studi  
Bari, 20-22 maggio 2015

