



Convegno internazionale
**PERSONAGGI
STORICI IN SCENA**
HISTORICAL FIGURES ON STAGE

Coordinatori scientifici

Valeria **MEROLA**
Sabina **PAVONE**
Francesco **PIRANI**
/ Università di Macerata

Info

personaggistorici@gmail.com

Convegno internazionale
**PERSONAGGI
STORICI IN SCENA**
HISTORICAL FIGURES ON STAGE



22 e 23 marzo 2018

22nd and 23rd march 2018

AULA MAGNA E SALA DEL CONSIGLIO
POLO BERTELLI / C.DA VALLEBONA

MACERATA



22 marzo

ore 9.30 / AULA MAGNA
SESSIONE MATTUTINA

Saluti introduttivi

Umberto **MOSCATELLI**

/ Vicedirettore Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Massimo **MONTELLA**

/ Coordinatore della Sezione Beni culturali - Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Introduce e modera

Sabina **PAVONE**

/ Università di Macerata

Relatori

Girolamo **IMBRUGLIA**

/ Università di Napoli L'Orientale

La società delle cerimonie:

La presa del potere di Luigi XIV di Rossellini

Cristiana **FACCHINI**

/ Università di Bologna

Gesù Christ super-star:

il cinema e l'uomo Gesù

h. 11.30

Luisa **RIGHI**

/ Fondazione Gramsci, Roma

e Francesco **ROCCHETTI**

/ Università di Macerata

Antonio Gramsci nella fiction

Sheyla **MORONI**

/ Università di Firenze

Adenauer e Trockij:

due personaggi motori di Storia/e

Stefano **PISU**

/ Università di Cagliari - Università Roma Tre

Stalin rivoluzionario? Come il cinema sovietico ha stalinizzato (e destalinizzato) l'immagine della rivoluzione (1937-1982)

Discussione

ore 14.30 / SALA DEL CONSIGLIO
SESSIONE POMERIDIANA

Modera

Francesco **PIRANI**

/ Università di Macerata

Relazioni

Sonia **MERLI**

"Scriptorium" - Perugia

La leggenda della maledizione dei Templari

Tommaso **DI CARPEGNA FALCONIERI**

/ Università di Urbino "Carlo Bo"

La leggenda dell'ultimo re maledetto

Riccardo **FACCHINI**

/ Independent Scholar

Giovanna d'Arco tra piccolo

e grande schermo

h. 16.30

Francesca **ROVERSI MONACO**

/ Università di Bologna

Fra Camelot e Sherwood:

Artù e Robin Hood nella cultura

audiovisiva contemporanea

Carlo **SERAFINI**

/ Università per stranieri di Perugia

Il Cristoforo Colombo di Dario Fo

Discussione

ore 19.00 / TEATRO DELLA
SOCIETÀ FILARMONICO DRAMMATICA

La scoperta dell'America di Cesare Pascarella

Duo in musica

e racconto di e con

Andrea Cota e Valerio Malorni

ingresso libero

23 marzo

ore 9.00 / SALA DEL CONSIGLIO
SESSIONE MATTUTINA

Modera

Edoardo **BRESSAN**

/ Università di Macerata

Relatori

Andelko **MIHANOVIC**

/ IMT School for Advanced Studies Lucca

Julius Caesar as Donald Trump?

The Reception of Oskar Eustis' and Rob

Melrozes' reinterpretation of Ides of March

Agostino **BISTARELLI**

/ Giunta centrale per gli studi storici

«If one intends to renovate the people

a nation, one must first renovate its fiction»

Antonio **CHIAESE**

/ Independent scholar

Jodha Bai, sposa dell'imperatore:

un'icona pop per la Shining India

h. 11.00

Carlotta **SUSCA**

/ Università di Bari

La trasmissione del sapere e

l'invenzione del passato.

Shakespeare (e Beethoven)

nei loop causali di Doctor Who

Laura **CANNAVACCIUOLO**

/ Università di Napoli "L'Orientale"

Umanissimo Karl. Il ritratto di Marx

nelle pièce di Malaparte e Morselli

ore 14.30 / SALA DEL CONSIGLIO
SESSIONE POMERIDIANA

Modera

Valeria **MEROLA**

/ Università di Macerata

Relatori

Daniilo **SIRAGUSA**

/ Università di Torino

La grande illusione dei Lumi.

Il conte Cagliostro e la sua fortuna

cinematografica

Daniela **DE LISO**

/ Università di Napoli Federico II

Su Eleonora de Fonseca Pimentel:

dal romanzo al grande schermo

Annalisa **GIULIETTI**

/ Università di Macerata

«Sequere deum».

Il Casanova di Federico Fellini

e Andrea Zanzotto

Conclusioni

Massimo **CATTANEO**

/ Università di Napoli Federico II