



FONDAZIONE

 VERGA
 E IL VERISMO
 CENTRO
 DI STUDI SU



«I SUOI BEGLI ANNI»:
 VERGA TRA MILANO E CATANIA (1871-1892)
 Congresso Internazionale di Studi
 per il quarantennale della Fondazione Verga

CATANIA 19-20-21 APRILE 2018, MILANO 28-29-30 NOVEMBRE 2018

COMITATO SCIENTIFICO-ORGANIZZATORE

Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro e Consiglio Scientifico della Fondazione Verga
 Carla Riccardi, Matteo Durante e Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga
 Salvatore Carrubba, Maria Rosa De Luca, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni, Giovanna Rosa



PER UNA STORIA DELL'EDIZIONE NAZIONALE DI VERGA

19 aprile 2018

ore 15,30-19,00 – Fondazione Verga, Via S. Agata, 2

Saluto inaugurale della Dirigente del Patrimonio bibliografico - Diritto d'autore del MIBACT, Dott.ssa **ANGELA BENINTEDE** e della Presidente del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, Prof.ssa **GABRIELLA ALFIERI**

«SCRITTURE E RISCRITTURE TRA CATANIA, FIRENZE E MILANO»

Presiede **MARGHERITA SPAMPINATO**

CARLA RICCARDI (Univ. di Pavia): *L'Edizione Nazionale e la Fondazione Verga*

LUCIA BERTOLINI (Univ. Ecampus): *Frine ed Eva*

DARIA MOTTA (Univ. di Catania): *Una Peccatrice*

MARGHERITA DE BLASI (Univ. di Napoli L'Orientale): *Eros*

FRANCESCA PULIAFITO (Univ. di Pavia): *Il marito di Elena*

ROSY CUPO (Univ. di Ferrara): *Dal tuo al mio*

20 aprile 2018

ore 9,30 - Aula Magna del Rettorato, Piazza Università

Saluti delle autorità

Magnifico Rettore dell'Università di Catania, Prof. **FRANCESCO BASILE** - Sindaco di Catania, Avv. **ENZO BIANCO**
Direttore del DISUM (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Prof.ssa **MARINA PAINO**

Sindaco di Nicolosi, Dott. **ANGELO PULVIRENTI**

«VERGA TRA CATANIA, FIRENZE E MILANO»

Presiede **MATTEO DURANTE**

SILVIA MORGANA (Univ. Statale di Milano): *La Milano di Verga*

GIUSEPPE SAVOCA-ANTONIO DI SILVESTRO (Univ. di Catania): *Verga tra Catania e Milano nei carteggi familiari*

TULLIO PAGANO (Dickinson College, Carlisle, Pennsylvania): *La rivoluzione di Verga tra Flaubert e Zola*

GIORGIO LONGO (Univ. di Lille): *Verga a Médan – Tra mimesi e competizione*

GIUSEPPE POLIMENI (Univ. Statale di Milano): *Manzoni nell'officina testuale verghiana*

ore 15,30 - Biblioteca Regionale Universitaria - Piazza Università

Inaugurazione mostra di manoscritti verghiani

ore 16,30 - Fondazione Verga, Via S. Agata, 2

«TRA CANONE E SPERIMENTAZIONE: TESTI IN FIERI TRA CATANIA, FIRENZE E MILANO»

Presiede **GABRIELLA ALFIERI**

MATTEO DURANTE (Univ. di Messina): *L'edizione critica di «Vagabondaggio»*

GIORGIO FORNI (Univ. di Messina): *«Vagabondaggio» e la laboriosa composizione del «Mastro»*

MICHELA SACCO MESSINEO (Univ. di Palermo): *«Oreste e Pilade» fra Milano, Catania, Mineo, negli anni 1879-1891*

FLORA DI LEGAMI (Univ. di Palermo): *«Drammi intimi» e «I ricordi del capitano d'Arce»: maschere alla francese o strategie in progress?*

21 aprile 2018

ore 9,30 - Fondazione Verga, Via S. Agata, 2

«VERGA E LA MUSICA»

Presiede **NICOLÒ MINEO**

VIRGIO BERNARDONI (Univ. di Bergamo): *Realismi all'opera nel tempo di Verga*

MARIA ROSA DE LUCA (Univ. di Catania) – **PIERLUIGI LEDDA** (Archivio Ricordi):

«Metti una sera al Circolo»: arte, letteratura e industria del melodramma a Milano negli anni di Verga (1871-1892)

RAFFAELE MELLACE (Univ. di Genova): *Il vecchio e i giovani: la scena operistica negli anni milanesi di Giovanni Verga*

GRAZIELLA SEMINARA (Univ. di Catania): *Inventare il «vero» negli anni milanesi di Verga*

ore 16,00 - Nicolosi, Auditorium

«LE PARENTESI CATANESI»

Presiede **ANDREA MANGANARO**

NICOLÒ MINEO (Univ. di Catania): *Verga nella cerchia di scrittori residenti e in visita a Catania*

ROSARIA SARDO (Univ. di Catania): *Verga, Capuana e De Roberto: il dialogo sulla costruzione del testo, tra carteggi e prefazioni*

ROSA MARIA MONASTRA (Univ. di Catania): *Verga e i suoi editori catanesi*

VERGA E MILANO TRA LETTERATURA, CRITICA E ARTI VISIVE

28 novembre 2018

ore 9,30 - Università di Milano

Saluti delle autorità

«VERGA E MILANO: IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E SOCIO-ECONOMICO»

GABRIELLA ALFIERI (Univ. di Catania): *I suoi «begli anni»*

GIOVANNA ROSA (Univ. Statale di Milano): *Milano: «la febbre del fare» e le «seduzioni» della «vita gaia e operosa»*

ORNELLA SELVAFOLTA (Politecnico di Milano): *I luoghi milanesi di Verga*

ROSSANA MELIS (Univ. di Firenze): *Verga, il giornalismo letterario milanese e gli amici del «Biffi»*

ANTONELLO NEGRI (Univ. Statale di Milano): *La temperie artistica nella Milano «verghiana»*

ore 15,30 - Università di Milano

«IL CONTESTO CRITICO-LETTERARIO E EDITORIALE»

ROMANO LUPERINI (Univ. di Siena): *Milano e l'impatto della modernità*

CARLA RICCARDI (Univ. di Pavia): *Verga e Carlo Porta*

ROSARIO CASTELLI (Univ. di Catania): *Le suggestioni della lettura: l'ipotesi di un canone di autori realisti nel carteggio con Capuana del decennio verista*

FELICE RAPPAZZO (Univ. di Catania): *Verga e la critica militante*

ISOTTA PIAZZA (Univ. di Parma): *Verga e l'editoria milanese*

29 novembre 2018

ore 9,30 - Università di Milano

«IL CANTIERE LETTERARIO DI VERGA A MILANO»

RICCARDO CASTELLANA (Univ. di Siena): *La forma novella nel periodo milanese di Verga*

GIUSEPPE LO CASTRO (Univ. della Calabria): *Il debutto del novelliere: da «Nedda» a «Primavera» e «Padron 'Ntoni»*

SILVIA MORGANA (Univ. Statale di Milano): *Le novelle milanesi: «Per le vie»*

ANDREA MANGANARO (Univ. di Catania): *Don Candeloro e c.*

ANTONINO ANTONAZZO (Univ. di Messina): *Milano negli scritti d'occasione*

ore 14,30 - Università di Milano

«LE PARENTESI EUROPEE: 1882-1891»

JEAN LOUIS HAQUETTE (Univ. di Reims): *Giovanni Verga e la cultura parigina della «fin de siècle»*

FRANCESCO DE CRISTOFARO (Univ. di Napoli Federico II): *Imperfezioni dell'imperfetto. Verga, Flaubert e la «mente trasparente»*

GIANCARLO ALFANO (Univ. di Napoli Federico II): *La logica della terra: Verga lettore di Zola?*

ANNA TYLUSINSKA-KOWALSKA (Univ. di Varsavia): *Il viaggio di Verga in Polonia e in Slovacchia*

«QUASI TUTTI I VERI SCRITTORI ITALIANI» NELLA MILANO DI VERGA»

LUCA GALLARINI (Univ. Statale di Milano): *Verga e la Scapiigliatura*

SERGIO CRISTALDI (Univ. di Catania): *Fogazzaro nella Milano di Verga*

GIUSEPPE CANZONERI (Univ. di Catania): *Enrico Onufrio e il realismo a Milano*

30 novembre

ore 9,30 - Biblioteca Sormani

«SCRITTURA MELODRAMMATICA E TEATRALE»

FRANCESCO SPERA (Univ. Statale di Milano): *La raccolta teatrale Treves*

PIETRO TRIFONE (Univ. di Tor Vergata – Roma): *Il linguaggio teatrale di Verga*

ILARIA BONOMI, EDOARDO BURONI (Univ. Statale di Milano): *Uno sguardo linguistico sull'opera verista*

STEFANO TELVE (Univ. della Tuscia): *Tecniche elaborative dei libretti nel melodramma verghiano*

ore 15,30 - Biblioteca Sormani

«PITTURA E FOTOGRAFIA TRA CATANIA E MILANO»

MARIO TROPEA (Univ. di Catania): *Verga e l'editoria illustrata: le «Rusticane» tra Casanova e Montali*

DORA MARCHESE (Univ. di Catania): *Spunti pittorici nella rappresentazione ambientale verghiana*

ELISABETTA MANTEGNA (Univ. di Catania): *Le «meravigliose esatte dipinture» dei costumi contadineschi: «La Terre» nella scrittura verghiana*

CLAUDIA GUASTELLA (Univ. di Catania): *Paesaggi comaschi nella fotografia verghiana*

GIUSEPPE SORBELLO (Univ. di Catania): *Iconografie veriste*

Biblioteca Sormani

Mostra fotografica su Milano nei «Begli anni»