



CANONI D'ARCADIA

1. Il custodiato di Crescimbeni

Convegno internazionale di studi
(Roma, 6-8 giugno 2018)



ARCADIA
ACCADEMIA LETTERARIA ITALIANA

Una delle istanze fondative dell'Accademia dell'Arcadia fu il recupero del classicismo rinascimentale, in opposizione alle poetiche barocche della prima parte del Seicento. Il ritorno ai classici latini e volgari, e in particolare alle teorie e alle pratiche del Cinquecento, fu una risposta non soltanto alle opere di Marino e Achillini, di Preti e Lubrano, ma anche all'attacco nei confronti dell'intera tradizione culturale, che era soprattutto quella italiana, sferrato dalla Francia con la *Querelle des Anciens et des Modernes*. Il rinnovato classicismo proposto dall'Arcadia di fine Seicento e inizio Settecento assunse però diverse fisionomie, in rapporto sia ai generi letterari privilegiati sia alle scelte culturali e politiche compiute dai protagonisti della nuova accademia.

In una fase di vivace ripresa degli studi sull'Arcadia, il convegno intende verificare, partendo da un riesame dei canoni proposti nelle opere teoriche ed esegetiche più rappresentative, quali autori e quali testi furono assunti a modello dall'accademia nella sua prima, decisiva stagione, analizzandone le modalità di riuso e risemantizzazione. In particolare, si cercherà di approfondire la relazione instaurata, al di là delle dichiarazioni di principio, con la tradizione rinascimentale contro lo sperimentalismo barocco.

In questa prospettiva, il progetto prevede la realizzazione di tre convegni a distanza l'uno dall'altro di due o tre anni: il primo sul custodiato di Crescimbeni (1690-1728), il secondo sui custodiati di Lorenzini (1728-1743) e Morei (1743-1766), il terzo sui custodiati di Brogi (1766-1772), Pizzi (1772-1790) e Godard (1790-1824).

Comitato promotore e organizzativo

Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino (segretario), Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola.

Comitato scientifico

Rosanna Pettinelli (Custode generale dell'Accademia dell'Arcadia), Beatrice Alfonzetti, Andrea Battistini, Maurizio Campanelli, Maria Luisa Doglio, Marco Guardo, Manlio Pastore Stocchi, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Luca Serianni, Corrado Viola.

6 giugno 2018, 15:30-19:00
Bosco Parrasio

Saluti di ROSANNA PETTINELLI, Custode generale dell'Accademia dell'Arcadia
Presiede RINO AVESANI
MAURIZIO CAMPANELLI, *In limine. Natura giuridica e fonti filosofiche del «Commune»*
LUCA BETTARINI, *La letteratura greca in Arcadia*
MARCO GUARDO, *Memoria e reinvenzione degli antichi negli Arcadum carmina. Arte e natura in Leone Strozzi*
PAOLO PROCACCIOLI, *Tra entusiasmi e tiepidezze. Il Dante della prima Arcadia*
ANDREA BATTISTINI, *Petrarca in Gravina*

7 giugno 2018, 9:30-13:00
Biblioteca Angelica

Saluti di FIAMMETTA TERLIZZI, Già Direttrice della Biblioteca Angelica
Presiede MANLIO PASTORE STOCCHI
FABIO FORNER, *Umanesimo latino nella prima Arcadia*
ROSANNA PETTINELLI, *La tradizione cavalleresca in Crescimbeni e Gravina*
TATIANA CRIVELLI, *La fortuna di Vittoria Colonna nella prima Arcadia*
EMILIO RUSSO, *La ricezione di Tasso e del Barocco*
CLIZIA CARMINATI, *Il classicismo barocco in Arcadia*

7 giugno 2018, 15:30-19:00
Accademia Nazionale dei Lincei

Saluti della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei
Presiede LUCA SERIANNI
CARLO ALBERTO GIROTTO, *Benedetto Menzini e la prima stagione dell'Arcadia*
CARLO CARUSO, *Paolo Rolli fuori e dentro l'Arcadia*
EMILIANO PICCHIORRI, *Costanti lessicali e sintattiche nella poesia della prima Arcadia*
ALVIERA BUSSOTTI, *La tragedia nell'Arcadia del primo Settecento: Gravina e Martello*
VALENTINA GALLO, *La lettera in Arcadia: il canone epistolare (1690-1728)*

8 giugno 2018, 9:30-13:00
Sapienza Università di Roma

Saluti di STEFANO ASPERTI, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Presiede MARIA LUISA DOGLIO
ELISABETTA SELMI, *Tra Bibbia e Classici, tra lirica e tragedia: il canone religioso della prima Arcadia*
VALERIO SANZOTTA, *Sant'Ignazio in Arcadia: cultura e religione nella poesia latina degli Arcadi*
SILVIA TATTI, *La poetica del Custode: i paratesti crescimbeniani*
MAURO SARNELLI, *«Nascondendola dentro una favola»: modelli strutturali, intenti enciclopedici e canoni letterari nell'Arcadia di Crescimbeni*
CONCETTA RANIERI, *La biblioteca di Crescimbeni*

8 giugno 2018, 15:30-19:00
Sapienza Università di Roma

Presiede ROSANNA PETTINELLI
FRANCO ARATO, *Crescimbeni e la nascita della storiografia letteraria*
PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, *Lirica e teoria della lirica: l'eredità cinquecentesca in Crescimbeni*
ENRICO ZUCCHI, *Storia di una canonizzazione precoce: poeti e drammaturghi arcadi nel nono dialogo della Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni*
CORRADO VIOLA, *Il canone di Muratori*
Presentazione del progetto di edizione dei testi statutari dell'Arcadia, a cura di Elisabetta Appetecchi, Cristina Di Bari, Achille Giacomini e Mario Sassi, con la coordinazione di Maurizio Campanelli