

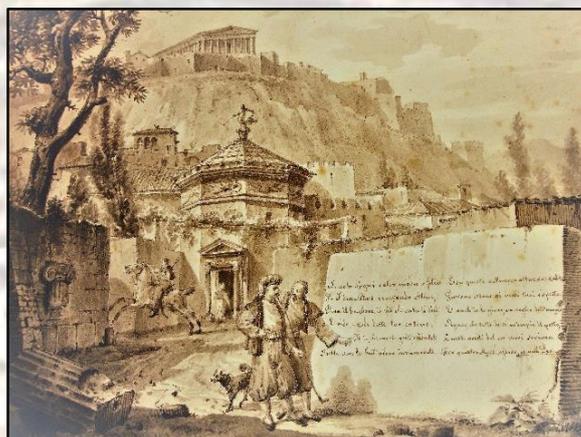
Nell'imminenza delle celebrazioni del secondo centenario della rivoluzione greca (1821-2021), il Convegno si propone di aggiornare la mappa della produzione letteraria e artistica del XIX secolo di argomento filellenico, stabilendo un confronto con autori la cui esperienza non è stata ancora sufficientemente studiata da tale prospettiva. Nelle sessioni previste s'illustreranno segmenti specifici dell'attività di Andrea Mustoxidi, Ugo Foscolo, Vincenzo Monti, Cristina di Belgiojoso, Giuseppe Pecchio, letterati ottocenteschi che s'ispirarono in modi diversi agli avvenimenti della rivoluzione greca, con soluzioni che non possono essere giudicate unicamente all'insegna, a seconda dei casi, della devozione verso la madrepatria, dell'ammirazione per l'antichità classica, oppure dell'adesione alla moda romantica coeva. L'analisi dei rispettivi apporti alla causa filellenica servirà, più in generale, a esaminare i caratteri del Filellenismo italiano nella cornice dell'ampia risonanza europea della riscossa politica ellenica contro l'egemonia ottomana. Si farà luce sull'importante ruolo di mediazione ricoperto dagli espatriati delle Isole Ionie giunti in Italia in età napoleonica, e si passeranno in rassegna le principali raccolte di canti popolari greci allestite nel corso dell'Ottocento. Lo spirito che soffiò in Europa a favore del popolo greco e della sua lotta per la libertà sensibilizzò anche la produzione artistica coeva. L'immagine della Grecia schiava e incatenata al giogo ottomano scosse la coscienza degli artisti italiani ed europei, divenendo un privilegiato oggetto di rappresentazione in campo figurativo (Andrea Appiani, Giovanni Migliara, Ippolito Caffi, Andrea Gasperini, Vincenzo Lanza). L'approfondimento che il Convegno prevede su quest'altro versante permetterà di sondare più da vicino il denso clima d'intercambio venutosi a delineare nell'Ottocento tra letteratura e arte, in virtù dell'attività filellenica di numerosi interpreti, favorendo di conseguenza un accertamento più ampio e problematico della temperie storico-culturale dell'epoca.



UNIVERSITÀ DEL SALENTO



ISTITUTO ELLENICO
DI STUDI BIZANTINI E
POSTBIZANTINI DI VENEZIA



Giovanni Migliara, *Acquerello*, 1822
(già Galleria d'arte «Il Bulino», Milano)

Convegno Internazionale

Il Filellenismo nella cultura italiana dell'800

Università del Salento
25-26 marzo 2020

*Edificio Oronzo Parlangèli - Studium 6
Aula Mario Marti - A7/A1*

Organizzazione scientifica:

Andrea Scardicchio

Chrysa Damianaki

Segreteria del Convegno:

0832295417

andrea.scardicchio@unisalento.it

Mercoledì 25 marzo 2020

ore 15.00

Saluti istituzionali e apertura del Convegno

Fabio Pollice (Magnifico Rettore,
Università del Salento)

Maria Grazia Guido (Direttrice del
Dipartimento di Studi Umanistici, Università
del Salento)

Marco Galdi (Presidente Associazione
Filellenica Magna Grecia)

Presiede: Angelo Romano
(Università del Salento)

ore 15.30

Angelo Colombo (Université Franche-Comté,
Besançon)

*Atene, «scuola d'ogni valor». Conferme e
acquisizioni per il filellenismo di Vincenzo Monti*

ore 16.00

Andrea Scardicchio (Università del Salento)
*«Fra i classici non pedanti ed i romantici non pazzi». La
parabola filellenica di Andrea Mustoxidi*

ore 16.30

Pausa caffè

Presiede: Silvia Tatti (Università La Sapienza, Roma)

ore 17.00

Christian Del Vento (Université Sorbonne
Nouvelle, Paris)

Foscolo filoelleno: di nuovo sulla questione di Parga

ore 17.30

Francesca Sensini (Université Sophia Antipolis,
Nizza)

*“Lo stato politico delle Isole Ionie”: il filellenismo
transnazionale di Ugo Foscolo*

ore 18.00

Discussione

Giovedì 26 marzo 2020

Presiede: Christian Del Vento (Université
Sorbonne Nouvelle, Paris)

ore 9.00

Silvia Tatti (Università La Sapienza, Roma)
*La Grecia di Cristina di Belgiojoso esule tra
realtà e letteratura*

ore 9.30

Vincenzo Bianco (Università del Salento)
*Giuseppe Pecchio e l'odeporica filellenica
ottocentesca*

ore 10.00

Gerassimos Pagratis (Università Capodistria,
Atene)

*Mediatori greci tra la madrepatria e l'Italia nel
periodo napoleonico: aspetti culturali e
istituzionali*

ore 10.30

Pausa caffè

Presiede: Chrysa Damianaki (Università del
Salento)

ore 11.00

Ioannis Tsolkas (Università Capodistria,
Atene)

*Le specificità del filellenismo italiano nel quadro
europeo*

ore 11.30

Ekaterini Polymerou-Kamiliaki (Academy of
Athens)

Popular songs narate

ore 12.00

Massimo Guastella (Università del Salento)
*La guerra per l'indipendenza greca attraverso il
repertorio iconografico dell'arte italiana del secolo XIX*

ore 12.30

Discussione e conclusione del Convegno