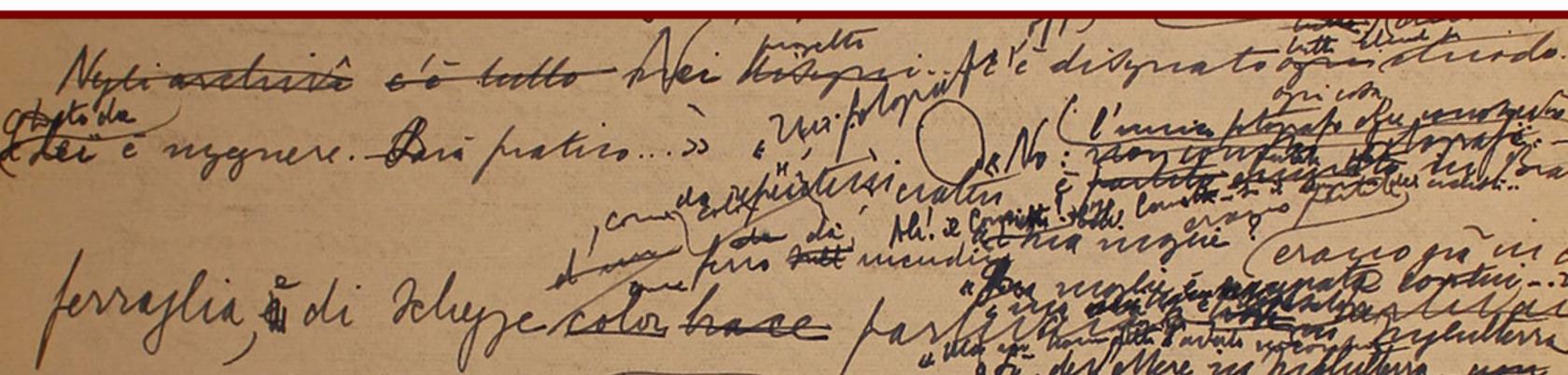


# MERAVIGLIE DI GADDA

Seminario di studi sulle carte  
dello scrittore

Milano, Castello Sforzesco  
Biblioteca Trivulziana  
Sala Weil Weiss

17 - 18 OTTOBRE 2013



INFORMAZIONI: DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI  
CULTURALI, CORSO GARIBALDI 178 - 26100 CREMONA.  
TEL. 0372 25575 - 0372 33925.

E-MAIL: [vanna.bianchessi@unipv.it](mailto:vanna.bianchessi@unipv.it); [maria.linares@unipv.it](mailto:maria.linares@unipv.it)

Seminario organizzato dal dipartimento di Musicologia  
e Beni Culturali - Università di Pavia e dal Dipartimento  
di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne -  
Università di Siena nell'ambito del progetto PRIN 2009  
(Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse  
Nazionale) *I manoscritti delle opere letterarie di Carlo  
Emilio Gadda.*

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE 2013

VENERDÌ 18 OTTOBRE 2013

Presiede: EMILIO MANZOTTI

Presiede: PIERO GELLI

- 15.00  
Saluti di ISABELLA FIORENTINI (Direttrice della Biblioteca Trivulziana) e GIORGIO PINOTTI (Adelphi)
- 15.30  
CLAUDIO VELA, «Ho dato alle stampe»: sì, «ho dato alle stampe». Edito e inedito in Gadda e per Gadda.
- 16.00  
PAOLA ITALIA, Come lavorava Gadda. Un percorso tra le carte.
- 16.30  
MONICA MARCHI, Carotaggi nel Fondo Garzanti. Stratigrafia degli *Studi imperfetti*.
- Pausa caffè
- 17.15  
FRANCESCO VENTURI, Sinopie e testi inediti nel Fondo Roscioni.
- 17.45  
ALESSIA VEZZONI, Le carte del Fondo Citati. Percorsi e incagli.

- 9.30  
CLELIA MARTIGNONI, Appunti sul testo parallelo delle note.
- 10.00  
GUIDO LUCCHINI, Gli studi filosofici di Gadda dalle carte del Fondo Bonsanti.
- 10.30  
DONATELLA MARTINELLI, Le prime recensioni gaddiane come riconoscimento di una vocazione narrativa.
- Pausa caffè
- 11.15  
ANGELA CHECOLA, Una traduzione inedita di Gadda: *Gli Appelmänner* di Achim von Arnim.
- 11.45  
ISABELLA FIORENTINI - STEFANO DALLA VIA, Gli strumenti del restauro al servizio della filologia. Il caso dei cartigli nei manoscritti di Carlo Emilio Gadda.
- 12.15  
GIUSEPPE BONAVITA - CLAUDIO VELA, «Gaddaman»: l'archivio digitale dei manoscritti di Carlo Emilio Gadda.